

РУССКИЙ ЯЗЫК

основана в 1995 г.

№ 3

МЕТОДИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА для
1-15 февраль 2011

УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ
rus.1september.ru

БЕГЕМОТ

ЭТО
ТО ЖЕ,
ДА НЕ
ТО

А.А. Реформатский



ГИППОПОТАМ

толстый | полный | плотный | грузный | ботелый | дебелый | дородный | жирный | гладкий | пухлый | тунный | откормленный | упитанный | тяжёлый | толстобрюхий | тостопузый | пузатый | утробистый | толстяк | толстуха | бочка (сорокаведерная) | брюхан | буруз | гладыш | полновесный | массивный | вальяжный | толстенный | в (хорошем) теле | вальяжная миска | в три обхвата | гиппопотам | бегемот | слон | ожирелый | ожиревший | разжиревший | закормленный | толстомясы | поперек себя толще | сытый | гикнический | шаровидный | претолстый | мощный | кустодиевский | пузас | расплывший | самоварный | расплывшийся | хороший | крупитчатый | толстопузый | фрикаделистый | пузатистый | пузанистый | пузенистый | неохватный | щеки из-за спины видать | пухлявый | толстотелый | пышный | шаровой | круглый | толстенек | полнотелый | басистый | пышнотелый | толстый-претолстый | толстощекий | слоноподобный | брюзглый | солидный | фаршированный | мясистый | беременный | пухленький | корпулентный | тяжёлый | кругленький | с брюшком | кряжистый | отличный | амбалистый | густой | корпусный | фейсатый | телесистый | поперек себя шире | телесистый | теластый | в дверь не проходит |

издательский дом

Первое сентября

1september.ru

РУССКИЙ ЯЗЫК

индексы подписки Почта России - 79119 (инд.); - 79588 (орг.) Роспечать - 32383 (инд.); - 32601 (орг.)

Содержание

Информация

- 4 Ответы И.П. Цыбулько
на вопросы учителей

Наша почта

- И.А. Громов
6 Отклики учащихся на
предыдущие номера
«Русского языка»

Я иду на урок

- Л.В. Глотова
8 Об интегрированных
уроках в сельской школе

Материалы к уроку

- Н.П. Шматкова
13 Кубанская хата

Методические разработки

- О.В. Прядильникова
16 Определение рода имен
существительных

- Н.А. Зайцева
29 Изложение – описание
природы с использованием
выразительных средств

 К материалам, обозначенным этим символом,
есть приложения на CD к № 4/2011

Готовимся к экзаменам

- Т.М. Пахнова
31 Комплексная работа с
текстом при подготовке
к ЕГЭ

- Л.М. Корчагина
39 «Душа нуждается в
уроке...»

Жизнь языка

- К.С. Лазаревич
42 Этнические фамилии

Юбилеи и даты

- Ф.А. Нодель
42 Большая жизнь
«Маленького принца»

Олимпиада

- Н.А. Шапиро
45 Ломоносовский
турнир

Читайте в следующем номере: Лингвистическое сочинение на ГИА

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
Зарегистрировано ПИ № 77-7241 от 12.04.01
в Министерстве РФ по делам печати
Подписано в печать: по графику 16.01.11,
фактически 16.01.11. Заказ № 111111
Отпечатано в ОАО «Чеховский
полиграфический комбинат»
ул. Полиграфистов, д. 1,
Московская область,
г. Чехов, 142300

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон: (499) 249-2718
Факс: (499) 249-3184
Отдел рекламы: (499) 249-9870
www.1september.ru
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru

Индексы подписки Роспечать: инд.32384; орг.32595 Почта России инд.79140; орг.79594

РУССКИЙ ЯЗЫК

Методическая газета
для учителей-словесников

Основана в 1995 г.
Выходит два раза в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:
Людмила Гончар

Редакторы:
С.Гиндин (научный редактор),
Е.Иванова (редактор),
Т.Леонтьева (редактор),
Н.Шапиро (редактор).

Дизайн макета и обложки:
И. Лукьянов

Корректоры:
Е.Березина, И.Мосалева,
Т.Северук

Верстка:
Н.Кузнецова

Газета распространяется по подписке

Цена свободная Тираж 8000 экз.

Тел. редакции: (499) 249-4896

Тел./факс: (499) 249-3138

E-mail: rus@1september.ru
rus.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(Генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(Финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(Исполнительный директор)

Реклама и продвижение:

Марк Сартан

Мультимедиа, конференции
и техническое обеспечение:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное
обеспечение: Андрей Ушков

Дизайн:

Иван Лукьянов, Андрей Балдин

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ГАЗЕТЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е.Бирюкова,

Английский язык – А.Громушкина,

Библиотека в школе – О.Громова,

Биология – Н.Иванова,

География – О.Коротова,

Дошкольное

образование – М.Аромштам,

Здоровье детей – Н.Сёмина,

Информатика – С.Островский,

Искусство – М.Сартан,

История – А.Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников – О.Леонтьева,

Литература – С.Волков,

Математика – Л.Рослова,

Начальная школа – М.Соловейчик,

Немецкий язык – М.Бузова,

Русский язык – Л.Гончар,

Спорт в школе – О.Леонтьева,

Управление школой – Я.Сартан,

Физика – Н.Козлова,

Французский язык – Г.Чесновицкая,

Химия – О.Блохина,

Школьный психолог – И.Вачков



Документооборот
Издательского дома «Первое сентября»
защищен антивирусной программой Dr.Web

«Прозеванный гений» российской словесности

180 лет со дня рождения
Николая Семеновича
Лескова

Лескова я считаю наиболее русским писателем в том смысле, что у него все построено на слове. Все сословия, герои говорят своим языком, шероховатым, грубым, неряшливым. Лесков виртуозно владеет словом. Может, поэтому современники настороженно относились к нему. Его не столько интересует сюжет, образ, герой, сколько звучание слова. Трудный он писатель, трудный для понимания. У него никогда не знаешь, что хорошо, а что плохо. Лесков – человек мысли, глубокой и постоянно скрытой. Между ним и читателем всегда стоит стена. И Толстой, и Достоевский проще. И в смысле языка они проще. У них все работает на психологии героя, а у Лескова все работает на психологии слова. Гончаров, Толстой, Достоевский пишут мыслями, у них везде – идеи, идея делается господствующей. У Лескова идея спрятана за словами, у него все в слове. Критики называли его манеру «шутовством». Но через слово у него раскрывается суть. Лесков – писатель слова. «Горьким словом моим посмеюся». Его сила в языке.

Николай Иванович Либан. Творчество Н.С. Лескова 60–80-х годов XIX века.



▲ В.А. Серов. Портрет писателя Н.С. Лескова. 1894

Храбрый заяц

Дорогие коллеги!

Вот и наступил февраль, а вместе с ним и новый год по восточному календарю. Желаем вам быть такими же жизнерадостными? как символ этого года – заяц. И так же как этот храбрый зверек уврачиваться от всевозможных напастей, подобных «нововведениям» в школьной жизни, изобретаемых нашими, как говаривали во времена Салтыкова-Щедрина, «начальствующими лицами».

Отбирая материалы в этот номер, мы решили сконцентрироваться на проблеме, которая в последнее время так беспокоит всех нас, – отдаление наших детей от культуры, от тех этических, эстетических, фактических знаний, которые были основой нашей с вами жизни и неизменно входили в систему образования.

Отрадно, что наши авторы солидарны с нами в том, что просто сокрушаться по этому поводу недостаточно, надо противостоять натиску бескультурья, от которого порой уже не так далеко до мракобесия.

Мы с радостью публикуем живой и познавательный интегрированный урок в сельской школе Лидии Васильевны Глотовой, предложившей объединить повторение орфографии и пунктуации в 6-м классе с увлекательными экскурсами в тему... рыбалки!

Ту же задачу решают и дидактические материалы Натальи Петровны Шматковой. Многие коллеги оценят замечательную идею – преобразовать результаты исследовательских проектов десятиклассников о фольклоре в рабочие материалы для 6–8-х классов.

Лариса Михайловна Корчагина готовит ребят к сочинению-рассуждению на материале текста об отношениях И.С. Тургенева с его матерью.

Наш коллега Константин Сергеевич Лазаревич поделился своими наблюдениями о происхождении этнических фамилий в русском языке. Эта статья будет очень полезна в качестве справочного материала.

Мы же, со своей стороны, очень постарались использовать новые возможности цветных номеров и проиллюстрировать материалы так, чтобы они могли стать наглядными пособиями.

Наконец, обращаем ваше внимание на методическую разработку Ольги Владимировны Прядильниковой по теме «Определение рода имен существительных», предназначенную для школьников, у которых русский язык не является родным. ●

Редакция

Ответы И.П. Цыбулько на вопросы учителей



▲ И.П. Цыбулько

Еще об оценке за ЕГЭ

Вопрос:

– Ирина Петровна, если в сочинении нет аргументов (нет фонового материала), то ставится ли 1 балл за фактические ошибки (т.е. их отсутствие)? Ведь не было того, в чем мог ошибиться.

Ответ:

– В работе экзаменуемого могут встречаться ошибки в фоновом материале:

- неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые учащиеся уместно или неуместно используют в развернутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений и т.п.: «Гете – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»);

- приводятся факты, противоречащие действительности, напр.: «Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский – вдохновитель народа в борьбе с интервенцией».

Если же в тексте экзаменационной работы нет аргументов, т.е. нет фонового материала, экзаменуемый получает 1 балл. Но опыт проведения ЕГЭ показывает, что таких работ очень мало.

Вопрос:

– Если ученик не сформулировал проблему, но привел верные примеры из текста, баллы за наличие примеров ставим или нет?

Ответ:

– Если эти примеры относятся к комментарию исходного текста, то да. Но за формулировку проблемы ставим 0 баллов.

Вопрос:

– Пожалуйста, если можно, назовите *формальные* основания для того, чтобы сказать: в тексте (фрагменте) есть не только рассуждение (повествование), но и *описание*. Несколько цветых прилагательных – уже *описание*? Или должно быть целое специальное описательное предложение?

Ответ:

– Обращаю внимание коллег на то, что изменился формат задания А29:

Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 11 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 10 текста.
- 2) Предложение 21 текста содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 3–6 представлено повествование.
- 4) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.

Этот пример взят из демонстрационного варианта. Описательный фрагмент в тексте такой: «Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках».

Но если спрашивается, содержит ли фрагмент описательные элементы, то речь может идти о ...нескольких цветых прилагательных.

Об изменении в оценивании ГИА и ЕГЭ

Вопрос:

– Пожалуйста, расскажите, что изменится в 2011 году в содержании и критериях оценивания экзаменационных работ по русскому языку в 9 и 11 классах.

Ответ:

– В этом году изменились подходы к оценке пунктуационной и орфографической грамотности учащихся как 9, так и 11 классов. Все изменения приведены ниже.

Единый государственный экзамен :

К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущены 3–4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-ти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0

Иными словами, за отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок в задании С выпускник теперь получает 3+3 балла, а не 2+2, как в прошлом году. 0 баллов будет ставиться, если ученик допустил более 4-х орфографических ошибок (а не более двух, как в прошлом году) и более 5-ти пунктуационных (а не более 2-х, как в прошлом году).

	Критерии оценки грамотности фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2–3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0

Значит, за три орфографические ошибки девятиклассник теперь получит 1 балл, а не 0, как в прошлом году, и за 4 пунктуационные – 1 балл, а не 0. Чуть-чуть либеральнее будет оцениваться соблюдение грамматических и речевых норм. ●

Дорогие коллеги!

К нашему большому сожалению, при публикации ответов И.П. Цыбулько в № 23/2010 мы допустили досадную ошибку: сообщив, что словосочетания надо вписывать без пробела, в примере все-таки этот пробел сохранили; видимо, корректор не смог вынести противоестественного написания. Тем не менее надо писать МОЯМАМА (слитно!)

Редакция

Отклики учащихся на предыдущие номера «Русского языка»

В одном из осенних номеров «Русского языка» была опубликована статья С.Л. Соловейчика «О начале жизни». Мы с моими 10-классниками на уроке прочитали ее, обсудили, а потом я предложил детям написать свои рассуждения на эту тему. Вот одна из работ.

Каждый из нас приходит в школу со своими мыслями, чувствами. Одни считают школу адом, учителей – врагами, думают, что учатся они только по желанию родителей. Поэтому эти ученики стараются всю «показать» себя: спорят с учителями, грубят, срывают уроки. Но всю ненависть к себе со стороны учителей они просто-напросто выдумывают.

Другие сверстники считают, что школа – это дом, учителя и одноклассники – друзья, которые всегда помогут. В школе обязательно в каждом найдут хорошие качества и оценят умения, направят ученика, если он сбился с пути.

В зависимости от всего этого дорога в будущее может быть разной. Она может быть тяжелой, темной из-за многочисленных обид на школу, учителей, одноклассников, из-за проблем с учебой. Но может быть и другая дорога – светлая, состоящая из добрых мыслей и воспоминаний, дружеских отношений, прочных знаний.

Школа учит жизни. Главное – вовремя понять это.

Люба Мороз

А потом пришел 18-й, юбилейный номер «Русского языка», в цветном исполнении. Я попросил ребят поделиться своим мнением о нем. Приведу два наиболее характерных отзыва.

Вот уже пятнадцать лет издательский дом «Первое сентября» радуется своих читателей такой замечательной газетой, как «Русский язык». В ее уникальных номерах каждый найдет себе что-то по душе, что-то интересное и познавательное. Она никого не оставит равнодушной, как и случилось однажды со мной. Я не знала, какое сокровище попало мне

в руки, когда впервые открыла эту газету. «Русский язык» – это находка для любого ученика. В ее рубриках находишь ответы практически на все вопросы, касающиеся и тебя лично, и всех других носителей русского слова. Газета стала незаменимым помощником в подготовке к Государственной итоговой аттестации и Единому государственному экзамену, она помогает разобраться в том, что прежде было трудностью, восполняет пробелы в лингвистических знаниях. Я много раз видела «Русский язык» у нашего учителя на уроках в руках или на столе, открытым на какой-либо странице. Это еще раз свидетельствует о том, что газета незаменима в обучении как для учителя, так и для ученика. Тот, кто еще не знаком с «Русским языком», многое потерял.

Юбилейный номер газеты очень обрадовал и приятно удивил новым дизайном. Глянцевые страницы и обложка, множество красочных иллюстраций, еще больше полезной информации – и все это новый номер «Русского языка».

Новый образ газеты, безусловно, порадовал читателей многообразной палитрой цветов и красок. Было бы очень приятно видеть и последующие номера в таком оформлении.

Наиболее интересными материалами в этом номере для меня стали: проект «Профессионализм в речи членов моей семьи» (я сама увлеклась этой темой и сейчас работаю над ее разработкой), методические материалы «Старшие классы», страницы из жизни великого швейцарского педагога Генриха Песталоцци. Но больше всего порадовало возрождение рубрики «У нас в гостях “Медвежонок”», так как я сама ежегодно участвую в этом увлекательно-познавательном конкурсе-игре.

Лена Колесова

Газета «Русский язык», как я считаю, – это незаменимая вещь при подготовке учителей к урокам русского языка. Эта газета – настоящая кладовая полезных советов и «рецептов», как помочь детям учиться с интересом. Когда я увидела юбилейный выпуск газеты, он сразу

▼ Пьер Огюст Ренуар.
Читающий Моне. 1872



привлек мое внимание своим оформлением. Я и раньше видела «Русский язык» на уроках, когда мы готовились к ГИА, но тогда газета была невзрачная на вид, с серыми, неприметными страницами. Сейчас же газета несказанно преобразилась: стала яркой и привлекательной, с красивой репродукцией картины Пьера Огюста Ренуара «Натюрморт с розами», серые страницы сменились на глянцевые. Хотя не столь важен внешний вид, главное, что внутри, но все-таки юбилейный номер «Русского языка» приятнее взять в руки,

чем тот, который имел обычное оформление. Своим имиджем газета очень сильно заинтересовала меня. Не говоря, без сомнения, об учителях, которые искренне любят наш родной язык. Это издание – очень полезная вещь еще и потому, что здесь собран опыт учителей всей России.

На страницах газеты находишь много интересных, познавательных и полезных для обучения материалов. Вот, например, открываешь одну из первых страниц и сразу встречаешь статью о величайшем нашем поэте Александре Сергеевиче Пушкине. Читателю представлены «Пушкинские проповеди» С.Л. Соловейчика, в которых речь идет о милости и о путях жизни. Также здесь приведены размышления и о том, что значит быть милостивым, уметь миловать, о том, что такое жизнь в реальном мире, не с экранов телевизоров. Эта статья нужна больше всего подросткам, которые только еще входят во взрослую, ответственную и серьезную, жизнь. Листая «Русский язык», находишь еще немало полезных статей, например, статью о словообразовании, которая очень важна и для учителя, и для ученика.

Я считаю, что эта газета должна быть у каждого ученика – чтобы он ее читал и подробно изучал. Только при таком ответственном подходе у русских людей не будет проблем с русским языком, а «Русский язык» поможет устранить «дырки» в знаниях.

Маша Большакова ●



-2011 с 22 МАРТА ПО 15 АПРЕЛЯ

в московском лицее № 1535

РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ МАРАФОНА

22 марта	ОТКРЫТИЕ. День классного руководителя
23 марта	День школьного психолога
24 марта	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры День учителя технологии
25 марта	День учителя начальной школы
27 марта	День дошкольного образования
29 марта	День учителя географии
30 марта	День учителя химии
31 марта	День учителя биологии
1 апреля	День учителя информатики

2 апреля	День учителя физики
3 апреля	День учителя математики
5 апреля	День учителя истории
6 апреля	День учителя МХК, музыки и ИЗО
7 апреля	День школьного и детского библиотекаря
8 апреля	День учителя литературы
9 апреля	День учителя русского языка
10 апреля	День учителя английского языка
12 апреля	День учителя французского языка
13 апреля	День учителя немецкого языка
14 апреля	День учителя физической культуры
15 апреля	День школьной администрации. ЗАКРЫТИЕ

Адрес лицея: ул. Усачева, дом 52 (в 3 минутах ходьбы от станции метро «Спортивная»).

Участие бесплатное. Обязательная предварительная регистрация на все дни марафона откроется с 20 февраля 2011 года на сайте www.1september.ru.

Условия регистрации и подробные программы каждого дня Марафона будут опубликованы в газетах нашего Издательского дома и на сайте www.1september.ru.

В дни Марафона ведущие издательства страны представят книги для учителей.

Начало работы – с 9.00. Открытие дня – в 9.30. Начало лекций и семинаров – в 10.30. Закрытие дня – в 15.00.

Каждому участнику Марафона, посетившему три мероприятия одного дня, будет выдан официальный именной сертификат о повышении квалификации (6 часов).

По всем вопросам обращайтесь по телефону: 8-499-249-31-38 или по электронной почте: info@1september.ru

К сожалению, ученики маленьких сельских школ лишены возможности посещать концерты, выставки, музеи, поэтому полезно планировать проведение интегрированных уроков, позволяющих им расширить свой кругозор. Интегрируя уроки русского языка с уроками литературы, МХК, музыки, истории, информатики, я ставлю перед собой задачу: привлечь детей к миру искусства, культуры, развить их творческие способности, воображение, образное мышление, эмоциональную отзывчивость. Предлагаю разработку такого урока.

«Рыбалка – дело тонкое»

Тема урока: Повторение орфографии и пунктуации.

Цель урока: развитие личности каждого ученика через активную деятельность на уроке.

Задачи:

- *Образовательные:* повторить изученные орфограммы и пунктограммы, научить строить текст, способствовать обогащению словарного запаса учащихся.

- *Развивающие:* продолжить формирование умений и навыков применять знания при выполнении различных заданий; развивать познавательный интерес.

- *Воспитательные:* воспитывать любовь к урокам русского языка, экологическое воспитание; формирование положительных эмоций.

Оформление: стенд с книгами: С.Т. Аксаков «Записки об ужении рыбы», «Детские годы Багрова-внука», Л.П. Сабанеев «Рыбы России», толковые словари, словарь фразеологизмов, репродукция картины В.Г. Перова «Рыболов», фонограмма песни «Любитель-рыболов».

ХОД УРОКА

Вступительное слово учителя

Наше село не зря называют Озёрки. Оно окружено многочисленными прудами и озерами, в которых очень много разной рыбы. Многие из вас любят рыбачить. Среди великих людей тоже было немало охотников посидеть с удочкой. Страстными рыболовами были писатели А.П. Чехов и Э.Хемингуэй. В своей знаменитой повести «Старик и море» Хемингуэй много внимания уделил рыбной ловле. На сегодняшнем уроке, повторяя правила орфографии и пунктуации, поговорим и о древнейшем занятии человека – рыбалке.

I. Работа с текстом В.Пескова. (Тексты распечатаны для каждого ученика.)

1. *Выразительно прочитайте текст. Как бы вы озаглавили текст? Дайте варианты названий. Есть ли в этом тексте повествование, рассуждение, описание?*

2. *Спишите первые два абзаца текста, объясняя известные вам случаи написания слов и постановки знаков препинания.*

Смешно сказать, но самые счастливые моменты жизни связаны с удочкой, с рыбалкой. До мельчайших подробностей помню раннее утро, туман над Усманкой, торопливый заброс лески на ореховом удилище, круги от поплавок.

Рыбалка – дело очень и очень тонкое. Вспомните старика на картине Перова. Сколько там у него всяческих причудалов. И кувшин еще с чем-то стоит.

В ужении есть свои тайны. Их знают немало взятых удильщиков. Но два из них сумели об ужении рыбы талантливо рассказать. Один из этих рассказчиков – Аксаков. (Неприменно каждому держателю удилища надо книгу его прочесть!) Другой – Сабанеев. Этот натуралист написал знаменитую книгу (знаменитую, как книги Брема и Фабра!). Называется «Рыбы России». Тоже непременно надо читать – узнаешь не только повадки рыб, но и удильщиков тоже.

Об интегриров

III. Лексическая работа

1. Дайте толкование словам (устно). В случае затруднения можно воспользоваться толковым словарем.

1-й вариант

Блесна, верша, невод, спиннинг.

2-й вариант

Удилище, леса (обратим внимание ребят на произношение этого слова. *Леса, -ы (леса, -ы), мн. лёсы, лёс, лёсам, ж.*); путина, кукан.

Ответы

Блесна – металлическая пластинка, к которой прикрепляют крючок для рыбной ловли.

Верша – плетеная рыболовная сеть в виде воронки.

Невод – большая рыболовная сеть.

Спиннинг – рыболовная снасть, состоящая из удилища с катушкой и блесны, а также способ ужения такой снастью.

Удилище – часть удочки – длинная гибкая палка, к которой прикреплена леса.

Леса – прикрепляемая к удилищу нить с рыболовным крючком.

Путина – время, в течение которого производится лов рыбы. (Словарь С.И. Ожегова.)

Кукан – бечевка, на которую нанизывают пойманную рыбу. (Словарь русского языка в четырех томах. М.: Русский язык, 1986.)

2. Знаете ли вы фразеологизмы со словом **рыба**? В случае затруднений обратитесь к фразеологическому словарю, выпишите из него устойчивые выражения, связанные с темой нашего урока, объясните их значение.

Как рыба об лед биться – мучительно искать выход из трудного положения.

Ни рыба ни мясо – о ком-, чем-нибудь безличном, невыразительном.

Нем как рыба – о человеке, который умеет молчать, сохранять тайны.

Чувствовать себя где-нибудь как рыба в воде – непринужденно, хорошо.

В мутной воде рыбу (рыбку) ловить – извлекать выгоду из чужих неурядиц, корыстно пользоваться какими-либо затруднениями.

3. Соедините разрозненные части пословиц и поговорок. Перепишите их с доски в тетрадь. Прочитайте пословицы, определите их значе-

ние. Прокомментируйте изученные орфограммы и пунктограммы.

Рыбачил до вечера, ...

Поймал карася, ...

Рыбаку прихвастну ты, ...

Клев может быть хороший, ...

Болтуна видать по слову, ...

Если хочешь поймать рыбу, ...

... поймаешь и щуку.

... не взбирайся на дерево.

... а рыбака – по улову

... что ершу хвостом вильнуть.

... а поужинать нечего.

... а улов негожий.

Ответы

Рыбачил до вечера – а поужинать нечего.

Поймал карася, поймаешь и щуку.

Клев может быть хороший, а улов негожий.

Рыбаку прихвастнуть, что ершу хвостом вильнуть.

Болтуна видать по слову, а рыбака – по улову.

Если хочешь поймать рыбу, не взбирайся на дерево.

4. Исправьте ошибки.

На безрыбье и **карась** рыба. (*Рак.*)

Рыбак **судака** видит издалека. (*Рыбака.*)

Говори об ухе, когда **пшено** в руке. (*Рыба.*)

Рыба ищет, где глубже, а человек – где **хуже**. (*Лучше.*)

5. Закончите пословицу.

Прочитайте пословицы. Сформулируйте мысль, которая объединяет эти пословицы.

Без труда не выловишь и рыбку из _____ (*пруда*).

И в рыболовстве везение – это труд и _____ (*терпение*).

На зорьке не встал – рыбалку _____ (*потерял*).

Заядлого рыбака поутру не толкают _____ (*в бока*).

(Рыбалка – дело серьезное. Настоящий рыболов должен рано вставать и обладать такими качествами характера, как трудолюбие и терпение.)

IV. Творческое задание

Используя записанные в тетради пословицы, составьте «Правила для начинающего рыбака». (Задание выполняется устно.)

(Отдыхаем, слушаем фонограмму – куплеты песни «Любитель-рыболов», сл. А.Барто, муз. М.Старокадомского.)

V. Рассматриваем репродукцию картины В.Г. Перова «Рыболов». Сообщение ученика о художнике

1. В тексте В.Пескова упоминается картина известного русского художника Василия Григорьевича Перова (1833–1882) «Рыболов» (1871 г.). Что вы знаете о художнике и его картинах? (Дадим слово ученику, подготовившему краткое сообщение о художнике.)

Василий Григорьевич Перов родился в 1834 году в г. Тобольске. Оказывается, *Перов* – прозвище, которое было дано мальчику его первым учителем за тщательное письмо. Он сделал это прозвище своей официальной фамилией, будучи учеником Московского училища живописи и ваяния.

Жил Перов в бедности, учиться было тяжело. Только благодаря помощи его учителя Васильева Перову удалось окончить училище. Став художником, он до конца жизни остался преподавателем в родном училище.

Перов был смелым, прямым, отзывчивым человеком. Он горячо любил искусство, свой народ, родину. «Тройка», «Утопленница», «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Спящие дети», «Странник», «Последний кабак у заставы». Каждая из его картин как будто повесть о человеческом горе.

Для коллекции Третьякова художник выполняет портреты В.Даля, Ф.Достоевского, В.Майкова, И.Тургенева. В 70-е годы Василий Перов пишет и такие картины, как «Птицелов», «Охотники на привале», «Голубятник», «Рыболов». Герои этих картин находят свое счастье в общении с природой.

2. Рассмотрите репродукцию картины В.Г. Перова «Рыболов».

Расскажите, что вы видите на этой картине. Много ли рыбы наловит старик? Почему вы так думаете?

Внимательно выслушаем всех учеников и предложим одному из них подвести итог и выступить с небольшим связным рассказом по картине.

Вариант ответа

Сценка разворачивается на фоне природы. Раннее утро. Начинает всходить солнце. Сквозь деревья проглядывает свет, на востоке желтоватый туман. Вода в реке розовая, по ней плавают белоснежные кувшинки. Берег затянут тиной. Точно изображена нехитрая утварь рыболова: глиняный кувшин, прикрытый тряпочкой, удочки с

▼ В.Г. Перов. Рыболов. 1871



колокольчиком, который зазвенит, когда клюнет рыба. И сразу видишь основательность рыбака, готовность «пересидеть», перехитрить рыбу.

Сам герой картины – старый рыболов – написан с мягким юмором и особой теплотой, с подлинно душевным отношением к человеку. В сдвинутой на затылок шляпе, с замиранием сердца следит рыболов за движением поплавка. Его азарт так силен, что все окружающее для него перестает существовать.

VI. Игры

Игра « Кто больше? »

Предлагаем ребятам написать за определенное время (2–3 минуты) как можно больше слов с корнем **рыб-**. Затем ученик, вспомнивший больше всех слов, зачитывает их классу. Если у играющих встретятся такие же слова, они подчеркиваются. Выигрывает тот, у кого останется неподчеркнутыми больше слов. Слова, написанные с ошибками, не засчитываются.

(Рыба, рыбака, рыбака, рыбацкий, рыбацкий, рыбий, рыбный, рыбака, рыбешка, рыба, рыболовецкий, рыбозавод, рыболовство, рыбхоз, рыбководческий, рыбразведение, рыбвод, рыбопромышленность, рыболовецкий...)

Обратим внимание детей на устаревшие и просторечные слова, которые встречаются в текстах писателей XIX века: *рыбарь, рыбалять, рыбаца*.

Дополнительное задание (для сильных учеников)

Как называются такие слова, как **рыбий** – **рыбный**? Составьте с ними предложения.

Паронимы. Рыбий. 1. Относящийся к рыбе, принадлежащий ей. 2. *Перен.* Бесстрастный, невыразительный, бесцветный, как у рыбы.

Рыбный. Связанный с разведением и добычей рыбы, с изготовлением из нее продукции, с покупкой и продажей рыбы; (*разг.*) пахнущий рыбой. (*Вишнякова О.В.* Словарь паронимов русского языка. М., 1984.)

– А сейчас, ребята, пришло время «порыбачить». А кто знает, в какое время года запрещено рыбачить и почему? (*Ответы детей.*) наших рыбок мы можем ловить в любое время года, потому что они из бумаги.

Игра «Поймай рыбку»

Правила игры. Удочка сделана из карандаша, к которому привязана нитка с магнитиком. Рыбок вырезаем из бумаги и к каждой прикрепляем металлическую скрепку. На «рыбках» пишем загадки. Ученики по очереди опускают «удочку» в ведро, ловят «рыбку», разгадывают загадку. Одну–две загадки запишем, объясним орфограммы и пунктограммы.

Загадки

Кину я не палку, убью не галку, оциплю не перья, съем не мясо. (*Рыба*)

Пришли воры, хозяев украли, а дом в окошко ушел. (*Рыбаки, рыба, сеть*)

У маленькой скотинки
Сто монеток на спинке. (*Рыба*)

Под водой живет народ,
Ходит задом наперед. (*Раки*)

На дне, где тихо и темно,
Лежит усатое бревно! (*Сом*)

Драчун и забияка
Живет в воде,
Когти на спине –
И щука не проглотит. (*Ерш*)

Мы с ужом ужасно схожи,
Оба мы черней угля,
Уж весь вьетса, я вьюсь тоже.
Отгадайте, кто же я? (*Угорь*)

Я скажу, не хвастая, –
Рыба я зубастая.
Тот, кто по реке плывет,
Мне на зубы попадет. (*Щука*)

Может ли сазан забраться в океан? (*Не может. Это пресноводная рыба*)

Дополнительное задание (для сильных учеников)

Исключите лишние слова из тематических рядов, объедините оставшиеся обобщающими словами.

Щука, ерш, **камбала**, сом, красноперка.
Моллюск, медуза, акула, **карась**, дельфин.

VII. Домашнее задание (предлагается несколько вариантов)

1) вспомните интересный случай из вашей рыбацкой жизни, расскажите о нем. Подумайте, какие типы речи вы будете использовать.

2) Возьмите в библиотеке книги Аксакова или Сабанеева. Выпишите интересную, на ваш взгляд, информацию, которую будет полезно узнать и вашим одноклассникам. Подготовьтесь рассказать эту информацию в классе.

3) Обратившись к книге С.Т. Аксакова «Записки об ужении рыбы», напишите подробную инструкцию на тему «Как правильно сделать удочку». Каким стилем речи вы воспользуетесь?

Заключительное слово учителя

Ребята, в заключение мне хотелось напомнить вам, что настоящий рыболов всегда бережно относится к природе. Но есть в русском языке слово *браконьер*. Знакомо ли оно вам? *Браконьер* – это человек, который охотится или ловит рыбу в запрещенных местах, в запрещенное время или варварским способом. Браконьеры наносят большой вред природе.

Постоянный спуск в воду промышленных отходов, хищническое опустошение рыбных запасов приводит к тому, что в наших реках и морях исчезают многие виды рыб. Мы всегда должны помнить, что надо бережно относиться к природным богатствам.

... Птицы, рыбы, звери
В души людям смотрят,
Вы их жалейте, люди,
Не обижайте зря.
Ведь небо без птиц – не небо,
А море без рыб – не море,
И Земля без зверей – не Земля, не Земля. ●

Кубанская хата

дидактические материалы

по русскому языку для учащихся 6–8-х классов



◀ И. Е. Репин. Украинская хата. 1880

Карточка 1

Объясните смысл кубанской пословицы:

Своя хатка – родная матка.

Приведите примеры близких по смыслу пословиц. Подберите синонимы к слову *хата*.

Карточка 2

Это слово означает *дом земляночного типа*. Заимствовано из иранских языков. Со времени заселения Кубани этим словом стали называть жилые постройки. Что это за слово?

Карточка 3

В нашей местности есть поговорка:

Дидку у комина тепло.

1. Какую часть кубанской хаты называют *комин*ом?
2. Назовите общепринятый литературный эквивалент данного слова.
3. Что общего между *комин*ом и *комнатой*? Эти слова исконно русские или заимствованные?

За помощью обращайтесь к Словарю Н. М. Шанского (см.: Литература).

Карточка 4

Объясните, почему противоположный от входа угол в хате (или доме), в котором висят иконы, называется *красным* или *святым*.

Как этот угол называют в вашей семье?

Любовь к родному языку и бережное отношение к нему можно воспитать в ученике, приобщая его не только к богатству и красоте литературного языка. Каждый ребенок должен знать и помнить свои корни, этническое своеобразие малой родины, в том числе и местные говоры. Ведь именно они – источник его первых детских впечатлений и знаний о самом важном: семье, доме, человеческих взаимоотношениях.

На уроках русского языка мы часто обращаемся к кубанским говорам, стараясь пополнить словарный запас учащихся за счет местной лексики и фразеологии. В 10-м классе гуманитарного профиля ученики работали над исследовательскими проектами, посвященными кубанскому фольклору и особенностям местных говоров. Один из самых удачных проектов – «Хата, процесс ее строительства и детали интерьера в кубанских говорах». Учащиеся, выполнявшие эту работу, стремились доказать, что слова, собранные ими по теме, интересны и важны. Ведь это не просто слова из разряда бытовых – в них скрыт особый смысл, они заключают в себе историю материальной и духовной культуры предков.

На основе исследовательского проекта и родилась серия дидактических материалов для 6–8-х классов «Кубанская хата», которую можно использовать при изучении различных тем русского языка.

Карточка 5

В старину, когда наши бабушки готовились печь хлеб, они говорили внукам такую прибаутку: *Мать-печка хохочет, караваю хочет, а припечек усмехается, караваю дожидается.*

1. Найдите в прибаутке диалектное слово. Расспросите у бабушек и дедушек, что оно означает.

2. Как образовано это слово?

3. Какая словообразовательная морфема помогает понять его значение?

За помощью обращайтесь к Толковому словарю В.И. Даля (см.: Литература).

Карточка 6

Известна ли вам такая кубанская пословица?

Кожух с плеч – да полезай в печь.

1. Найдите в данной пословице диалектное слово. Сколько лексических значений оно имеет?

2. Что общего между *кожухом* и *козой*?

За помощью обращайтесь к Словарю Н.М. Шанского и Толковому словарю В.И. Даля.

Карточка 7

Как вы думаете, почему главная балка, проходящая через весь потолок хаты, называлась *маткой* или *матицей*?

С матицей на Кубани связаны некоторые приметы. Что, по-вашему, значило «сидеть под матицей», «подержаться за матицу»?

Ответить на эти вопросы вам поможет Толковый словарь В.И. Даля.

Карточка 8

Как кубанцы называли верхний брус, наглавный косяк в дверях хаты? Вставьте это слово в пословицу:

О порог ногой – о _____ головой. (Притолока.)

Раскройте смысл этой пословицы.

Карточка 9

Деревянный столб, изначально жердь, служащую в качестве подпоры или подставки при строительстве хаты, на Кубани называли *сохой*.

1. Какое еще значение этого слова вам известно?
2. Что общего в значениях этих слов?

За помощью обращайтесь к Словарю Н.М. Шанского.

Карточка 10

Под печи начисто вымели.

Под полом скребется мышь.

1. Прочитайте предложения. Найдите в них повторяющиеся слова.

2. Какое из них самостоятельное, а какое служебное?

3. Каково лексическое значение самостоятельной части речи?

4. Подберите к данному слову однокоренные с таким же этимологическим корнем (в однокоренных словах возможно чередование гласных в корне).

Карточка 11

1. Расспросите у своих бабушек и дедушек, что раньше на Кубани называли *кутом*? Сохранило ли это слово свое первоначальное значение?

2. Если вы хорошо знакомы с историей основания города Екатеринограда, то объясните, почему войсковой град (ныне город Краснодар) поначалу назывался *Карасунским кутом*?

Карточка 12

1. Каково лексическое значение слова *колыська*?

2. От какого глагола оно образовано?

3. Подберите три синонима к данному слову. Какой из них является диалектным?

За помощью обращайтесь к Словарю Н.М. Шанского.

Карточка 13

1. О какой детали интерьера кубанской хаты эти загадки?

Стоит волчище,
Разинул ртище.
Сшита, слеплена,
И иглы не было. (Печь)

2. Сохранило ли это слово свое первоначальное значение?

3. Вспомните как можно больше пословиц и поговорок, в которых встречается это слово.

За помощью обращайтесь к Словарю Н.М. Шанского.

Карточка 14

Прочитайте описание печи. Вставьте подходящие по смыслу слова, называющие ее элементы.

1. Отверстие в печи, куда кладут дрова, называется _____. 2. Основание печи – _____. 3. Подошва внутри нее имеет название _____. 4. Вся передняя часть печи – _____. 5. Жар загребается в _____. 6. Между комином и потолком расположена _____. 7. Пространство под опечьем называется _____.

Слова для вставки: *подпечье, под, загнетка, устье, запечурка, опечье, комин.*

Карточка 15

Слово *боров* имеет два значения.

1. Какие это значения?
2. Придумайте два предложения, в которых слово *боров* выступало бы в разных лексических значениях.

Карточка 16

Неглубокая нишка в боковой стене русской печи называется на Кубани *запечуркой*.

1. Как образовано это слово?
2. Какое значение имеют словообразовательные морфемы в нем?
3. Составьте словообразовательную цепочку этого слова.

Карточка 17

О чем можно сказать так: *вальковая, турлучная, саманная, срубная*?

Что из перечисленного было характерно для вашей местности?

Карточка 18

Кругом горшка обтянута кишка. (Завалинка.)

1. Знаете ли вы, что такое завалинка? Почему в кубанской загадке завалинка сравнивается с кишкой?

2. Произведите лексический разбор существительного *завалинка*.

Карточка 19

1. Разгадайте кубанскую загадку:

*По сням и так, и сяк,
А в хату никак.* (Дверь.)

2. Найдите в загадке существительное, имеющее форму только множественного числа.

3. Произведите морфологический разбор этого слова.

Карточка 20

Прочитайте отрывок из стихотворения «Батькина хата».

Что-то часто сердце мое ноет,
Словно на душе лежит вина
С той поры, как батька хату строил
Летом из сухого самана.
Смутно помню темную доливку
И завалинку, что под окном,
Камышовую на крыше гривку...
То, что называют – отчий дом!

(А.Педан)

- Найдите в отрывке слова, характерные для кубанских говоров. Все ли они имеют синонимы в русском литературном языке?

Литература

1. *Гриценко Р.М.* Русский язык: Литературная норма и кубанские говоры. 5–9-е классы. Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2007.

2. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. М.: Русск. яз., 1999.

3. Пословицы, поговорки и загадки Кубани / Сост. Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова. Краснодар, 2000.

4. *Ткаченко Г.* Кубанский говор: Опыт авторского словаря. М.: Граница, 1998.

5. *Шанский Н.М.* Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. М.: Дрофа, 2004. ●



Уважаемая редакция!

Предлагаю материалы к консультациям «Определение рода имен существительных», с которыми мы работали в группах учащихся с различным уровнем подготовки.

В каждой группе есть ребята, обучавшиеся все девять лет до поступления в училище на родном языке – башкирском или татарском. В этих языках, как известно, имена существительные не различаются по родам, а имена прилагательные не изменяются по родам, числам и падежам. Естественно, что эти ученики иногда ошибаются в грамматическом согласовании, поэтому будет нелишним вспомнить на консультациях способы определения рода имен существительных. «Ошибкоопасные» задания, сгруппированные в тестах и упражнениях, должны стать для них толчком к целенаправленному тренингу: «Какого рода имя существительное?».

Материалы по морфологии мы используем в качестве предупреждения ошибок в устной и письменной речи, для того чтобы выровнять «стартовые» возможности учащихся до выполнения ими более трудных заданий.

Новые задания в трех вариантах и карточки № 1–11 стали для нас хорошими тренажерами, а памятки и карточки-информаторы – удобным подспорьем для интерактивной доски. Можно оптимизировать материалы для подготовки к ЕГЭ, исключить повторы (на консультациях эти повторы не будут лишними), использовать тесты и задания для блицразминок на уроке.

Раздаточный материал: карточки-задания и тесты для учащихся; карточки-информаторы и памятки составляются учащимися на занятии.

ХОД КОНСУЛЬТАЦИИ

I. Объявление темы и цели занятия

Цель занятия: преодолеть трудности при определении рода существительного. Необходимо выяснить, в чем мы затрудняемся, какие ошибки чаще всего делаем. Это поможет найти оптимальные способы определить род имен существительных, например обозначающих профессии и должности, род несклоняемых имен существительных и аббревиатур.

Теоретический материал из учебников и пособий мы оформим в виде подсказок-памяток, к

которым какое-то время будем обращаться при выполнении упражнений, но постараемся как можно скорее отказаться от них. Правильная грамматическая форма должна прочно закрепиться в нашей речевой практике.

II. Систематизация теоретического материала по теме урока

1. Предварительная беседа с учащимися (актуализация ранее изученного).

Сколько родов имеют существительные в русском языке? (Мужской, женский и средний.)

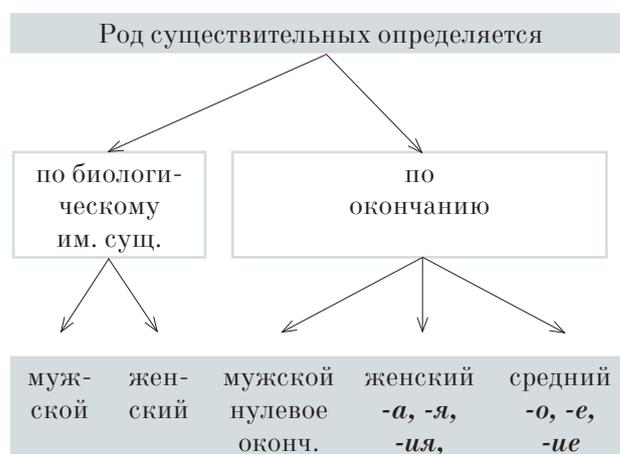
Задумываетесь ли вы, когда определяете род имени существительного, или делаете это автоматически?

Что необходимо знать, чтобы определить род имени существительного?

Можно ли признать, что на род имени существительного (кроме его падежного окончания) указывают: а) формы прилагательного – *большой стол, красная ручка, широкое окно*; б) формы глагола – *мальчик читал книгу; девочка изучала язык*?

Существует ли универсальный способ определения рода существительного? Назовите эти способы?

2. Составляем схему «Определение рода имен существительных».



Какие трудности могут возникнуть при употреблении рода?

Определение рода имен

Можно ли считать предложенную схему универсальной?

Какие трудности возникают при определении рода существительного? (См. таблицу)

Таблица

Способ определения	Трудности
1. Прибавить к существительному местоимение: <i>мой (м. р.), моя (ж. р.), моё (ср. р.)</i>	Чтобы выбрать местоимение, нужно знать лексическое значение слова
2. Обратить внимание на окончание. Чаще всего существительные мужского рода имеют нулевые окончания: <i>плац;</i> женского рода – <i>а, – я:</i> <i>сестра, яблоня;</i> среднего рода – <i>о, – е:</i> <i>село, поле</i>	Этот способ тоже не всегда помогает, так как есть существительные мужского рода с окончаниями – <i>а, – я:</i> <i>папа, дядя;</i> женского рода – с нулевым окончанием: <i>мышь, рожь</i> и др.; среднего рода с окончанием – <i>я:</i> <i>знамя</i> и др.
3. Определить род по значению: к мужскому роду относятся существительные, обозначающие людей и животных мужск. пола, а к женскому роду – существительные, обозначающие лиц женск. пола	Существуют исключения. У многих слов трудно определить род. Эти слова необходимо запомнить!

Как называются существительные, употребляемые в форме мужского и женского рода? (существительные общего рода)

Можно ли считать, что существуют не три, а четыре рода?

Знаете ли вы правила определения рода географических названий (топонимов)?

Какова роль ведущего слова при определении рода у сложносокращенных и сложносоставных существительных, например: *чудо-богатырь, музей-квартира, школа-интернат, БГУ (Башкирский государственный университет)?*

III. Задачи и организация исследования. Работа с учебниками и справочными пособиями

Трудности при употреблении рода имен существительных:

1. При наличии вариативных родовых форм, связанных:

а) с историческим развитием языка. *Лебедь* (ж.р.) *белая плавает.* (А.Пушкин), *фильм – фильма;*

б) со сферой употребления слова, имеющего профессиональные варианты: *манжета – манжет* (техн.);

стилистические варианты: *туфля – туфель* (разг.).

2. В несклоняемых существительных: *интервью, Сочи, шимпанзе, ООН.*

3. В существительных общего рода: *забияка, невежа.*

4. В существительных мужского рода при обозначении лиц женского пола: *композитор Губайдулина, доктор Иванова.*

5. В существительных на **ь:** *тюль, гуашь.*

6. В аббревиатурах: *МХАТ, ОПТ.*

7. В сложносоставных существительных: *альфа-излучение.*

8. В существительных, образованных с помощью суффикса **-ище:** *городище* (большой город), *городище* (древнее поселение).

Задачи нашего исследования: найти сведения в учебниках, справочниках, интернет-ресурсах по всем трудным случаям определения рода имен существительных и оформить их в виде памяток.

IV. Подведение результатов исследования

А. Теоретические выводы.

Памятки, подготовленные в электронном виде, демонстрируются на доске.

ПАМЯТКА № 1

Различайте род по значению

Мужской род	Женский род
Фильм (<i>соврем.</i>)	Фильма (<i>устар.</i>)
гарнитур (<i>мебель</i>)	гарнитура (<i>ширфтов</i>)
жар (<i>температура тела</i>)	жара (<i>зной</i>)
округ (<i>административная единица</i>)	округа (<i>местность</i>)
пролаз (<i>проход</i>)	пролаза (<i>пройдоха</i>)
табель (<i>перечень чего-либо</i>)	табель (<i>о рангах</i>)
змея (<i>игрушка</i>)	змея (<i>пресмыкающаяся</i>)

ПАМЯТКА № 2

Употребляйте в мужском роде	Употребляйте в женском роде
Аэрозоль, банкнот, георгин, жираф, зал, картофель, погон, рельс, рояль, толь, туннель, тюль, шампунь, шлиц, помидор, ботинок, клипс, эполет <i>и др.</i>	Бандероль, вермишель, вуаль, дуэль, модель, мозоль, плацкарта, тапка, туфля, фасоль, шпрота, сандалия, мышь, гуашь <i>и др.</i>

ПАМЯТКА № 3

Существительные, обозначающие профессию, должность, звание

Употребляйте в мужском роде по отношению к лицам мужск. и женск. пола	Употребляйте в женском роде только лишь в разговорной речи
Аспирант, бакалавр, бухгалтер, врач, директор, инженер, кассир, лаборант, майор, массажист, мастер, модельер, педагог, полковник, президент, преподаватель, проводник, референт, секретарь, учитель, нотариус, юрист <i>и др.</i>	Аспирантка, кассирша, лаборантка, массажистка, преподавательница, проводница, учительница, докторша, врачиха, инженерша, дворничиха <i>и др.</i>

Примечание. Слова *балерина, машинистка*, не имеющие соответствия в мужском роде, заменяются оборотами: *солист балета (или танцовщик), артист балета, переписчик на машинке*; слова *маникюрша, педикюрша* не имеют аналогов в мужском роде, а *доярке* соответствует *дойр*

ПАМЯТКА № 4

Правила определения рода аббревиатур (сложносокращенных слов)

Приобретает род ведущего слова			Употребляется в зависимости от фонетического облика аббревиатуры (в разговорной речи)	
Мужской род	Женский род	Средний род	Мужской род	Средний род
КЗОТ (Кодекс законов о труде), НИИ (научно-исследовательский институт), КГБ (Комитет государственной безопасности), ЕС (Европейский союз), ЦСКА (Центральный спортивный клуб армии), МХАТ (Московский Художественный академический театр)	ООН (Организация Объединенных Наций), АЭС (атомная электростанция), ЛЭП (линия электропередач), АСУ (автоматизированная система управления), ФСБ (Федеральная служба безопасности)	СНГ (Содружество независимых государств), МВД (Министерство внутренних дел), ОРТ (Общественное российское телевидение), МПС (Министерство путей сообщения), НТВ (Независимое телевидение)	ЖЭК (жилищно-эксплуатационная контора), ВТЭК (Всероссийская трудовая экспертная комиссия), ЗАГС (запись актов гражданского состояния), НЭП (новая экономическая политика), ВАК (Высшая аттестационная комиссия)	НАТО, ЮНЕСКО, РОЭ (реакция оседания эритроцитов)

Синтаксически род аббревиатуры выражается формой глагола: *ФА приняла студентов* (академия); *МВФ выделил средства* (фонд); *ОРТ передало последние известия* (телевидение).

ПАМЯТКА № 5

Правила определения рода несклоняемых существительных

1. Неодушевленные несклоняемые существительные относятся к среднему роду (кроме некоторых слов: *хинди* (м.р.), *кофе* (м. и ср. р.), *виски* (м. и ср. р.), *авеню* (ж.р.), *кольраби* (ж. р.), *салями* (ж.р.).

2. Одушевленные несклоняемые существительные относятся к мужскому роду или к женскому роду в зависимости от пола (например: *атташе*, *рефери*, *денди* – м.р.; *леди*, *мадам*, *фрау* – ж.р.).

По роду соответствующего нарицательного существительного определяется род несклоняемых существительных, обозначающих географические названия, наименования печатных изданий:

Кемерово, *Сочи* (город) – м. род.; *Миссисипи*, *Миссури* (река) – ж. род.; *Онтарио* (озеро) – ср. род.

КАРТОЧКА-ИНФОРМАТОР № 1**Учебники:**

1. *Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.* Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учебн. для 10–11-х кл. общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2006. С. 70–71.

2. *Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А.* Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М.: Просвещение, 2000. С. 92, упр. 150.

3. *Саяхова Л.Г., Галлямова Н.Ш.* Русский язык: Учебник для 10-го кл. гуманитарного профиля с обучением на тюркских языках / Под ред. проф. Л.Г. Саяховой. СПб.: Просвещение, филиал, 2002. С. 114–124.

КАРТОЧКА-ИНФОРМАТОР № 2**Словари:**

1. *Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г.* Словарь грамматических трудностей русского языка, 1997.

2. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* «Словарь трудностей русского языка», 1986.

3. *Еськова Н.А.* Краткий словарь трудностей русского языка, 2003.

Б. Практикум.

Упражнение 1. Выполните устно. Прочитайте вслух текст и ответьте на поставленный в названии текста вопрос.

А как в других языках?

В грамматике всех славянских языков – ближайших родственников русского, в греческом, латинском и немецком языках – дальних родственников русского – существительные бывают трех родов. Например, в немецком: *der Vater* (отец) – мужского, *die Mutter* (мать), – женского, *das Kind* (дитя) – среднего рода.

В романских языках (французском, итальянском, испанском и др.) два рода – мужской и женский.

Есть языки, в которых родов больше трех. Например, в некоторых африканских языках. Так, в языке суахили насчитывают пятнадцать родов.

В английском языке большинство существительных не относится ни к одному роду. Местоимение *he* (он) и *she* (она) употребляются, когда речь идет о людях и реже – о животных. И все же английский язык является «безродовым» языком. Род отсутствует в грамматике многих языков, например в языках финно-угорской группы: финском, эстонском, удмуртском, марийском и др.

Добавим: к «безродовым» принадлежат также языки большой семьи тюркских языков: турецкий, узбекский, башкирский, татарский, чувашский, якутский и др. Даже личные местоимения в этих языках не имеют родовых различий: *ул* – это и он, и она, и оно.

Упражнение 2. Найдите все ошибки в роде имен существительных. Какой прием стилизации использует автор стихотворения?

Слышали эту новость?

У нас в шкафу живет
Тот, кто любую овощь,
Любой продукт съедает.

Он яблоч, помидору
И всю картофель съест,

Баранок без разбору
Умнет в один присест.

Прожорлив, как собака,
Тот, кто живет в шкафу:
Пропала тюль и тапок,

И туфель на меху.
Он съел жилетку кунью

И дедовский папах,
Персодем и шампунью
Который весь пропах.

Так кто ж ту путь проделал
Из шкафа в антресоль?

Мышь ненасытный, где он?
Где он, огромный моль?

Вы скажете: не верим!
Чтоб все пустить в труху?
...Но есть обжора – Время –

Вот кто живет в шкафу.

(Б.Ю. Норман)

Упражнение 3. *Образуйте существительные общего рода с данными определениями по следующей модели: тот, кто зазнается – зазнайка.*

Все знает; любит спать; не любит работать; невежливый; необразованный; любит сладкое; любит лакомиться; неаккуратный; пишет левой рукой; не любит долго сидеть на месте; сам себя научил.

Упражнение 4. *Выполните устно. Прочитай-те текст. Расскажите об истоках категории рода. Составьте тезисы своего рассказа.*

«Бессмысленная», казалось бы, в наше время категория рода является пережитком старых религиозных воззрений, когда одушевлялось, обожествлялось все то, перед чем человек был бессилен, что казалось ему неведомым, что играло большую роль в его жизни. И это могли быть не только грозные явления природы. Обожествлялся, скажем, сон, эта могущественная сила, подчиняющая человека своей власти. До сих пор живет выражение *в объятиях Морфея* (Морфей – бог сна у древних греков). Понятно поэтому, почему слово *сон* в большинстве языков мужского рода. А вот *сновидение* всегда было среднего рода.

Подобно паре *огонь – вода*, лингвисты отметили ряд других противопоставлений, например: *день* (м.р.) – *ночь* (ж.р.), характерное для многих индоевропейских языков. Недаром Юпитер для римлян прежде всего бог света. Мистический характер ночи ощущался еще сильнее. Слова, обозначающие ночь, повсюду женского рода. В многочисленных сказаниях именно ночью действует нечистая сила; об этом же свидетельствует поговорка: *Не к ночи будь помянута*.

Названия деревьев (особенно плодовых) в индоевропейских языках были женского рода, названия плодов – среднего (дерево рассматривалось как нечто рождающее, подчеркивалось женское начало). Так, в латинском языке: *яблоня, яблоко*.

В русском языке, кроме слов *дерево* и *растение*, названий деревьев среднего рода нет.

В разных странах противопоставлялись *луна* и *солнце* (в Древней Руси солнце – *Дажьбог* – мужского рода). В большинстве языков *земля* – женского, а *небо* – мужского рода. *Мать сыра земля* в русских сказаниях, песнях противопоставляется небу-батюшке. (По В.Одинцову)

Упражнение 5. *Определите род следующих аббревиатур и возможность их склонения. В случае затруднения обращайтесь к подсказкам – расшифровке аббревиатуры. Ответы представьте в таблице.*

КЗоТ, НИИ, ЖЭК, КГБ, ВТЭК, ФРГ, МПС, ЛЭП, РАПП, КАМАЗ, ВТО, ЦРУ, МАА, ОПО, ЭВМ, ЭКГ, СПС, ЕС, СБСЕ, БАМ, ДОСААФ, ЦСК, МВД, ОРТ, ФСБ, ООН, АСУ, НЭП, НАТО, ЮНЕСКО, НТВ, МЧС, ЗАГС.

Для справок

КЗоТ (Кодекс законов о труде), НИИ (научно-исследовательский институт), ЖЭК (жилищно-эксплуатационная контора), КГБ (Комитет государственной безопасности), ВТЭК (Всероссийская трудовая экспертная комиссия), ФРГ (Федеративная Республика Германия), МПС (Министерство путей сообщения), ЛЭП (линия электропередач), РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), КАМАЗ (Камский автомобильный завод; автомобиль этого завода), ВТО (Всемирное торговое общество), ЦРУ (Центральное разведывательное управление), МАА (Международная астрономическая академия); ОПО (отдел пожарной охраны); ЭВМ (электронная вычислительная машина), ЭКГ (электрокардиограмма), СПС (Союз правых сил), ЕС (Европейский союз), СБСЕ (Совет по безопасности и сотрудничеству в Европе), БАМ (Байкало-Амурская магистраль), ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту), ЦСК (Центральный спортивный клуб армии), МВД (Министерство внутренних дел), ОРТ (Общественное российское телевидение), ФСБ (Федеральная служба безопасности), ООН (Организация Объединенных Наций), АСУ (автоматизированная система управления), НЭП (новая экономическая политика), НАТО (Организация Североатлантического договора), ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры), НТВ (Независимое телевидение), МЧС (Министерство по чрезвычайным

ситуациям), ЗАГС (запись актов гражданского состояния).

Ответ

Мужской род	Ведущее слово	КЗОТ, НИИ, КГБ, СПС, КАМАЗ, ЕС, СБСЕ, ЦСК
	Фонетический облик	ЖЭК, ВТЭК, РАПП, ДОСААФ, БАМ, НЭП, ЗАГС
Женский род	Ведущее слово	ФРГ, ЛЭП, МАА, ЭВМ, ЭКГ, ФСБ, ООН, АСУ
Средний род	Ведущее слово	МПС, ОПО, МВД, ОРТ, ВТО, ЦРУ, НТВ, МЧС
	Фонетический облик	НАТО, ЮНЕСКО

Упражнение 6. (Упражнение 150, стр. 92 по учебнику В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, А.А. Чешко.) *Перепишите, согласуя прилагательные с существительными. После каждого существительного укажите в скобках его род и склонение. Несклоняемые существительные подчеркните.*

Зн_менит_ фамилия, изб_рательн_ бюллетень, яблочн_ повидло, грузов_ такси, ст_ринн_ рояль, заказн_ бандероль, запасн_ путь, горяч_ кофе, авторитетн_ ж_ри, прост_ имя, военн_ атташе, известн_ маэстро, черн_ лебедь, полев_ мышь, ш_лков_ кашне, вкусн_ студень.

Упражнение 7. 1. Определите род и лексическое значение приведенных ниже слов. 2. Запишите



словосочетания. **Образец:** типичный буржуа, играть в домино.

Буржуа, домино, кенгуру, фламинго, кашне, миледи, купе, сопрано, банджо, арго, бюро, гетто, боржоми, бренди, импресарио, кабальеро, пони, салями, кольраби, хинди, контральто, мадам, протеже, мадемуазель, янки, конференсье, шимпанзе, интервью, жалюзи, жюри, драже, алоэ, харакири, досье, денди, пани, кабаре, кимоно, какао, коммюнике, клише, кюре, мисс, пенальти, попури, рагу, резюме, реноме, табу, факсимиле, фиаско, харчо, шоссе, эскимо, эсперанто, беже, алиби, авеню, иваси.

V. Итоги. Обобщение знаний

Блиц-опрос: «Какого мы рода?».

Предлагаем каждому ученику, получившему карточку, ответить на этот вопрос.

Забияка, невежа, КЗоТ, ЮНЕСКО, атташе, рефери, Денис;

авеню, кассир, денди, жара (зной), Миссури, аспирант, бакалавр;

массажист, майор, врач, бакенбарда (бакенбард), инженер, директор, бухгалтер;

кольраби, мастер, зал(а), массажист, модельер, салями, лаборант;

педагог, вуаль, МВД, бандероль, модель, мозоль, клипс(а);

фасоль, дуэль, ЛЭП, вермишель, ставня (ставень), погон, эполет(а);

сандалия, Сочи, толь, плацкарта (плацкарт), заусениц(а), рельс(а), помидор;

мышь, жираф(а), тюль, тапка (тапок), аэрозоль, рояль, банкнот(а);

гуашь, шампунь, туннель, туфля (туфель), картофель, георгин(а).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**Определение рода имен существительных****ВАРИАНТ 1****1. В каком столбике все слова мужского рода?*

А	Б	В	Г
сугробина	домишко	плечище	бандероль
жердина	дождина	караваище	дуэль
головища	домина	носище	вермишель
бородища	гардеробишко	голосище	модель

2. В каком столбике все слова общего рода?

А	Б	В	Г
уродина	виски	авеню	денди
дубина	кофе	кольраби	атташе
сирота	пенальти	салями	кютюрье
плакса	хинди	туфля	рефери

3. В каком столбике все слова среднего рода?

А	Б	В	Г
Сочи	Миссисипи	Онтарио	леди
Тбилиси	Миссури	Чили	мадам
Буэнос-Айрес	Усури	Перу	фрау
Кемерово	Конго (река)	Конго (государство)	мисс

4. В каком столбике все аббревиатуры среднего рода?

А	Б	В	Г
МВД	ВТЭК	НАТО	ТАСС
МПС	ГИБДД	ЮНЕСКО	БАМ
СНГ	АЭС	ОРТ	ЕС
МЧС	СМИ	НТВ	КГБ

5. В словосочетаниях какого столбика допущены ошибки в согласовании?

А	Б	В	Г
яичный шампунь	местное ЖСК	газета «ТАЙМС»	журнал «Фигаро»
новый отель	диковинная НЛЮ	моя протеже	наш протеже
старый рояль	городская ЗАГС	молодая кенгуру	молодой кенгуру
свежий лосось	новый ЛЭП	пони скакала	пони скакал

* Тестовые задания первого варианта выполняются совместно с учениками, ответы комментируются.

6. Укажите столбик, где есть слова с неправильным согласованием.

А	Б	В	Г
белая лебедь	маленький пони	ценная бандероль	кожаная туфля
цветной кафель	розовый фламинго	новая дрель	свежий овощ
секретный пароль	курортный Сочи	горькая полынь	белая простыня
нет ферзи	мальчик-умница	детская колыбель	ваша плацкарта

Ответ: 1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – А, В; 5 – Б; 6 – А.

ВАРИАНТ 2

1. В каком столбике все слова только женского рода?

А	Б	В	Г
эскимо	домина	вермишель	пони
алиби	дождина	гастроль	авеню
харчо	голосишко	гуашь	плацкарт(а)
кашне	буржуа	диагональ	ваниль

2. Выберите столбик с правильным ответом.

А	Б	В	Г
наш инкогнито	новый банкнот	новая банкнота	наша инкогнито
шимпанзе играл	черный рояль	больной мозоль	шимпанзе играла
красивый какаду	красивый тюль	красивая тюль	красивая какаду
записать в свой табель	старая тапка	старый тапок	табель о рангах

3. Расположите столбики в следующем порядке: столбик со словами мужского, женского, среднего и общего рода.

А	Б	В	Г
злюка	пенальти	салями	боржоми
егоза	отель	бородища	купе
неженка	щебень	ООН	интервью
лакомка	фламинго	ФСБ	резюме

4. Укажите столбик с ошибками в согласовании.

А	Б	В	Г
майор Петров	левая туфля	левый туфель	майор Петрова
холодное боржоми	интересное интервью	охлажденный боржоми	золотая колибри
лондонский денди	опасная цеце	вкусный салями	жирная иваси
пестрый какаду	знаменитый МХАТ	полевой мышь	полное резюме

5. Укажите столбики слов без ошибок.

А	Б	В	Г
жидкий шампунь	она молодец	он молодец	яркая гуашь
золотой браслет	наш разиня	тихий ханжа	белая моль
болезненная заусеница	меленький неженка	ценная бандероль	изысканная пастель
зеленый хмель	мелкий щебень	правый ботинок	красный помидор

6. В каком столбике все слова женского рода?

А	Б	В	Г
уродина	виски	авеню	денди
дубина	кофе	кольраби	атташе
сирота	пенальти	салями	кутерье
плакса	хинди	туфля	рефери

Ответ: 1 – В, Г; 2 – А, Б, Г; 3 – Б, В, Г, А; 4 – В; 5 – А, Б, В, Г; 6 – В.

ВАРИАНТ 3

1. В каком столбике все слова среднего рода?

А	Б	В	Г
домино	ябеда	пончо	кутюрье
депо	трудяга	сопрано	пенальти
попурри	Саша	кафе-кондитерская	виски
рагу	проныра	альфа-излучение	рефери

2. В каком столбике все аббревиатуры мужского рода?

А	Б	В	Г
ОАР	КЗОТ	ФСБ	ЦРУ
ФРГ	КГБ	МВД	МПС
ООН	НИИ	СКВ	МЧС
ГЭС	ЖЭК	КПРФ	НАТО

3. Укажите столбики слов без ошибок.

А	Б	В	Г
новый КЗОТ	она молодец	он молодец	яркая гуашь
наш НИИ	наш разиня	тихий ханжа	белая моль
ИТАР сообщило	меленький неженка	ценная бандероль	изысканная пастель
ЖЭК уведомил	мелкий щебень	правый ботинок	красный помидор

4. В каком столбике все слова общего рода?

А	Б	В	Г
бедняжка	забияка	Валя	незнайка
белоручка	сирота	Женя	староста
выскочка	молодчина	Седых	коллега
голосина	плакса	визави	приемыш

5. Укажите слова с правильным согласованием.

А белый лебедь цветной кафель секретный пароль нет ферзя	Б маленький пони розовый фламинго курортный Сочи мальчик-умница	В ценная бандероль новая дрель горькая полынь детская колыбель	Г кожаная туфля свежий овощ белая простыня ваша плацкарта
--	---	--	---

6. В словосочетаниях какого столбика нет ошибок в согласовании?

А яичный шампунь новый отель старый рояль свежий лосось	Б местный ЖСК древнее городище городской загс новая ЛЭП	В газета «Таймс» моя протеже молодая кенгуру пони скакала	Г журнал «Фигаро» наш протеже молодой кенгуру пони скакал
---	---	---	---

Ответ: 1 – А; В; 2 – Б; 3 – А, Б, В, Г; 4 – Б, В, Г; 5 – А, Б, В, Г; 6 – А, Б, В, Г.

VI. Домашнее задание.

1. Дополните памятки № 2 и № 5 своими примерами.
2. Самостоятельно проверьте свои знания по тестам вариантов 2 и 3: «Какого мы рода?».

LE FIGARO MAGAZINE

THE TIMES
Friday February 15 2008 timesonline.co.uk No 69247 70p

22 | News

Pub culture

When your local has praises like this to sing, who needs a juke box?

► Old-fashioned inn is named best in Britain
► Landlord refuses to be swayed by fashion

Simon de Busselles

There is no juke box, no pool table, no food machine and definitely no "barbie". It does not even serve chips. All of which helps to explain why the Old Spot Inn in Dorset, Gloucestershire, has won the 2008 Pub of the Year award from the Campaign for Real Ale.

Steve Herbert, the licensee, has spent the week breaking the news to his regulars. "We call it the pub of a thousand locals," he said. "And you have to tell all of them because if they hear it from someone else they will feel left out."

The Old Spot Inn has been successful by refusing to follow fashion, Mr Herbert said. "Although we do food during the week, we would never call ourselves a gastropub. Our drinkers come first, which is why the food stops at 8pm during the week and we don't serve it at all on Friday and Saturday evenings. We don't do chips either because there's nothing I hate more than stepping into a pub and being hit by the smell of grease."

Unlike many pubs, the Old Spot benefited when the smoking ban was introduced last year. Mr Herbert said: "We were already at capacity and when we put up a covered, heated smoking area in the garden all the smokers went out there so we had room inside for 100 more drinkers."

The Old Spot Inn used to be a run-down Whitbread pub called the Fox and Hounds. The 100-year-old pub was bought and restored by Ric Saity and one of the judges, said: "The Old Spot Inn is a great example of how success-

ful a well-run community pub can be. Steve and Belinda are dedicated to maintaining the local character of the pub."

So could other pubs benefit from the Old Spot's example? Mr Herbert is unequivocal. "It is going to be a hard year for a lot of publicans," he said. "The smoking ban has hit trade and the price of materials, from barley to fuel, is going up. When times are tough the answer is to work smarter, not harder."

Members of Cauxis from across Britain visited thousands of pubs before selecting 16 regional winners. Four of these were put forward for the national final. The other three were the Blue Peter Hotel in Kirkcubbin, Stranraer, the Land of Liberty, Peace and Plenty in Henington, near Rickmansworth, Hertfordshire, and the Turk's Head in St Helens, Merseyside.

Ric Saity and Steve Herbert, past and present landlords, in the Old Spot Inn

ПРИЛОЖЕНИЕ**Карточки для грамматической разминки****Карточка 1**

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Авторитетное жюри,
- 2) английский денди,
- 3) африканская цеце,
- 4) африканский зебу,
- 5) белая простыня,
- 6) цветной кафель,
- 7) белая ферзь,
- 8) ВАК утвердил,
- 9) известный конферансье,
- 10) веселый шимпанзе.

Карточка 2

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Ажурный гипюр,
- 2) ближайшая закусовая-автомат,
- 3) большая плащ-палатка,
- 4) вафельный полотенец,
- 5) вкусная оладья,
- 6) военный аташе,
- 7) геометрическая диагональ,
- 8) детская сандалия,
- 9) детское кресло-кровать,
- 10) дикий динго.

Карточка 3

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) длинное щупальце,
- 2) домашний тапок
- 3) домашняя тапочка,
- 4) дружный коллектив,
- 5) железнодорожная плацкарта,
- 6) железное алиби,
- 7) желтая канифоль,
- 8) женская босоножка,
- 9) жесткое мочало,
- 10) живописный Капри.

Карточка 4

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Жирная иваси,
- 2) ЖЭК собрал,
- 3) загородный отель,
- 4) зеленая кольраби,
- 5) знойный сирокко,
- 6) золотое колье,
- 7) зрелый овощ
- 8) интересная роман-газета,
- 9) клетчатый кеши,
- 10) кожаный мокасин.

Карточка № 5

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Косая сажень,
- 2) красивое монисто,



▲ В.А. Тропинин. Девушка украинка в пейзаже. 1820-е гг.
(Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени)

- 3) красная помидора,
- 4) краткое резюме,
- 5) крепкое виски,
- 6) кровельный толь,
- 7) крупная фасоль,
- 8) лакированная штиблета,
- 9) легкая сандалета.

Карточка 6

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Любопытное интервью,
- 2) маленький пони,
- 3) металлический канделябр,
- 4) молодая мисс,
- 5) молодежный сленг,
- 6) моя фамилия,
- 7) мягкая фланель,
- 8) настоящая леда,
- 9) наступил на любимый мозоль,
- 10) неизвестная леда.

Карточка 7

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Новое кафе-ресторан,
- 2) ООН приняла резолюцию,
- 3) опытный конферансье,
- 4) острый скальпель,
- 5) отправленная бандероль,
- 6) отремонтированное шоссе,
- 7) офицерская погона,
- 8) очередной пенальти,
- 9) плотный занавес,
- 10) подробный комментарий.

Карточка 8

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Пожилая мадам,
- 2) последняя расценка,
- 3) правая ботинка,
- 4) прозрачный тюль,
- 5) пятая авеню,
- 6) ранний картофель,
- 7) резиновый бот,
- 8) РИА сообщило,
- 9) розовый фламинго,
- 10) ручной кенгуру.

Карточка 9

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) РФ представила,
- 2) свежее безе,
- 3) скупой рантье,
- 4) современная вакуум-лампа,
- 5) солнечный Сочи,
- 6) спортивная гетра,
- 7) стальная рельса,
- 8) старинная виолончель,
- 9) старый маэстро,
- 10) страшное чучело.

Карточка 10

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Существенный корректив,
- 2) талантливый маэстро,
- 3) ТАСС уполномочен заявить,
- 4) темная вуаль,
- 5) теплая валенка,
- 6) технический вуз,
- 7) троллейбусное депо,
- 8) тяжелая гантель,
- 9) удобная антресоль,
- 10) финская салями.

Карточка 11

*Найдите ошибку в согласовании.
Запишите правильный вариант.*

- 1) Футбольная бутса,
- 2) черный рояль,
- 3) чистая дискета,
- 4) широкая авеню,
- 5) шоколадный трюфель,
- 6) экзотический овощ,
- 7) яблочная повидла,
- 8) яичный шампунь,
- 9) эффектная бабочка-адмирал,
- 10) яркий колибри.

Ответы: К1: белый ферзь; К2: вафельное полотенце; К3: домашняя тапка; К4: клетчатое кепи; К5: красный помидор; К6: наступил на любимую мозоль; К7: офицерский погон; К8: правый ботинок; К9: стальной рельс; К10: теплый валенок; К11: яблочное повидло. ●

Издательский дом
ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ
 представляет



Льготная редакционная подписка на II полугодие 2011 года



Подпишитесь на нашем сайте
www.1september.ru

и вы получите скидку на подписку!

БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ



~~1200
рублей~~

1080
рублей

- льготная цена
на полгода

960
рублей

- льготная цена на полгода
для тех, кто подписывался
через сайт на первое
полугодие 2011 года

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ



~~780
рублей~~

699
рублей

- льготная цена
на полгода

599
рублей

- льготная цена на полгода
для тех, кто подписывался
через сайт на первое
полугодие 2011 года

Справки по телефону: 8-499-249-31-38, e-mail: podpiska@1september.ru

Изложение – описание природы с использованием выразительных средств

Диктант по памяти

Подготовку к ЕГЭ в 9-м классе следует начинать с 5–6-х классов. Научить ребят писать сжатое изложение, сохраняя авторский стиль, – сложная задача. Поэтому текст должен быть интересен, эмоционален, вызывать у ребят ассоциации.

I. Чтение текста

СНЕГ – ДРУГ

В небе, над вершинами деревьев, шло сражение – облаков против ветра. Порывы ветра все усиливались, но облака не сдавались, плывя себе спокойно, да вдруг опустились вниз и давай бросаться снежинками в налетевший ветер. И закружился снег столбом – белого света не видно. В такую пору, лыжник, сиди дома! Переждал и я вьюгу-непогоду.

А после вьюги иду по лесу и не узнаю знакомые места: всюду ровно, словно накрыт волшебный стол чудесной белой скатертью. Поземка поднимается все выше и выше, достигает моего плеча, сметает снег с ложины, рвы, колдобины ровняет, заглаживает морщины земли.

Земля, припудрившись снежной порошей, сразу помолодела – как Снегурочка. И под мягким белым одеялом стало тепло спящим травам и деревьям.

А лес полон чудесных превращений. Зима, неистощимый на выдумки скульптор, на молодых елочках, сосенках, кустах можжевельника устроила свои снежные «выставки» – и чего там только не разглядишь...

Под шатром дерева, в черничнике, дремлет заяц. Устал бедняга. Всю ночь он бродил в поисках еды. Вот метка на коре сосны: теперь она для зайца самое вкусное лакомство.

Плывут по снежному морю лодочки от лосиных копыт, тянут глубокий след-строчку дикие кабаны. Вокруг заснеженная ширь полей и лугов.

В народе говорят: «Снег – друг», «Много снега – много хлеба». (С.Ларин)

(192 слова)

Вопросы по восприятию текста

1. Понравился ли тебе текст? Чем?
2. Какие картины ты видел, когда слушал текст? Знакомы ли они тебе?
3. Что тебе особенно запомнилось в тексте?
4. Как ты объяснишь смысл заголовка?





II. Подготовка к написанию изложения

Изложение можно проводить в форме свободного диктанта. Или можно предложить восстановить абзацы по выписанным словам.

Порядок работы

1. После чтения текста по абзацам выпишите из каждого выразительные средства, которые использует автор для описания зимы, леса. Назовите эти выразительные средства.
2. Объясните значение некоторых выразительных средств.
3. Озаглавьте абзацы. Составьте план изложения.
4. Восстановите по выписанным словам текст, написав сжатое изложение.

1. Выпишите из текста (по абзацам) средства выразительности.

1-й абзац. *Сражение облаков против ветра* – метафора, *облака давай бросаться снежинками* – олицетворение, *снег столбом* – сравнение в тв. п., *белого света не видно* – фразеологизм.

2-й абзац. *Словно накрыт стол* – сравнение, *волшебный стол* – эпитет, *чудесной скатертью* – эпитет, *морщины земли* – метафора, *поземка сметает, ровняет, заглаживает* – олицетворение.

3-й абзац. *Земля, припудрившись* – олицетворение, *припудрившись порошей* – метафора, *земля помолодела* – олицетворение, *помолодела, как Снегурочка* – сравнение, *под мягким белым одея-*

лом (вместо снега) – перифраз, *спящим травам и деревьям* – олицетворение.

4-й абзац. *Чудесные превращения* – эпитет, *зима* – *неистоцимый скульптор* – эпитет, сравнение, *зима устроила выставки* – метафора.

6-й абзац. *Снежное море* – метафора, *лодочки копыт* – метафора, *след-строчка* – эпитет.

2. Объясните выписанные выразительные средства. Как вы их понимаете? Какие картины они помогают создать, какое настроение вызывают у читателя?

Сражение облаков против ветра – облака посылают снег в налетевший ветер. Кажется, что вверху началась битва.

Снег столбом – ветер так силен, что снег не падает плавно и медленно, а сплошной стеной падает на землю или, кажется, поднимается с земли.

Белого света не видно – снег сплошной стеной загордил все вокруг.

Волшебный стол накрыт чудесной белой скатертью – покрытая снегом земля настолько ровная, что напоминает стол, ровный, гладкий, необыкновенно длинный, почти бесконечный. И на этом столе лежит роскошная белая скатерть – снег.

Зима, неистоцимый на выдумки скульптор, устроила снежные «выставки» – как скульптор создает из глины, дерева различные фигуры, так и вьюга создает из снега причудливые формы. Идешь по лесу, как по выставке.

Шатер дерева – ветви дерева, покрытые снегом, создают укрытие, которое напоминает шатер. Под ним можно спрятаться от ветра и снега.

По снежному морю плывут лодочки от лосиных копыт – следы, оставленные лосем, напоминают лодочки. Поземка похожа на волны, речную рябь. Она метет, а тебе кажется, что это следы-лодочки плывут по снегу.

3. Возможный план изложения.

(Составляется совместно. Выбираются самые удачные названия пунктов плана.)

1. Невиданное сражение облаков против ветра.
2. Преобразившийся после вьюги лес.
3. Земля – Снегурочка.
4. Чудесные превращения в лесу.
5. Отдыхающий заяц.
6. Следы на снегу.
7. Народные приметы о снеге. ●



Комплексная работа с текстом при подготовке к ГИА и ЕГЭ

I. Прочитайте отрывок из статьи, укажите ключевые слова. Озаглавьте текст.

...До нашего времени дошла лишь часть живописных и графических произведений Лермонтова, которых, пожалуй, могло быть больше, если бы великий поэт не раздаривал их не всегда достойным того друзьям и приятелям.

Итак, среди произведений поэта мы видим картины, написанные маслом, акварелью, а также множество чрезвычайно живых рисунков и зарисовок. И становится ясно, что поэт родился еще и художником, которому лишь «злая судьба» помешала сравняться по силе с выдающимися мастерами своего времени!

И здесь возникают вопросы... В какой зависимости от поэзии была страсть поэта к изобразительному искусству? Насколько соотносим в нем гений поэта с одаренностью художника? Какими критериями следует оценивать творения Лермонтова-художника?..

Известно, что уже в детстве он получал домашние уроки рисования у педагогов, о художественных успехах которых, к сожалению, нам ничего не известно. Судя по тому, что рисунки Лермонтова с самого начала отличались удивительной живостью (чему не научишь), то можно предположить, что своенравный ученик отнюдь не отличался педантичностью в классных студиях. Поэт потому, видимо, предпочел перо карандашу, что оно четче и яснее выражало озарение «здесь и сейчас», с легкостью позволяя набрасывать на бумаге мотивы и образы, тотчас посетившие воображение. Но, отдав предпочтение Слову, поэт, в раздумье над поэтическим выражением образов, «по примеру Пушкина» прибегал к изобразительным средствам, «уточняя» их пером и карандашом. Предпочитая сосредоточенное рисование, он имел для этого специальные альбомы. Полностью погруженный в то, что делал сей час, поэт, видимо, не желал «сталкивать» между собой поэзию и искусство, пластическим ценностям которых отводил самостоятельное значение. Чуть ли не с самого начала «иной мир» Лермонтова не вмещался в рамки слова, как бы широки они ни

были. Потому, раздвигая возможности поэтической формы, как и самого стихосложения, поэт ощущал острую необходимость в изобразительном ряде, невыразимом какой бы то ни было словесной формой. И мир этот, одинаково ярко выраженный Лермонтовым и в рисунках, и в «нездешних» цветах его живописи, поистине удивителен!

(В. Сиротин)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Живопись. Графика».

2. Объясните значение слов: *педантичность, студия, критерии, пластический*.

3. Подберите синонимы к словам: *своенравный, чрезвычайно*.

4. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Далеко не все живописные и графические произведения, созданные Лермонтовым, дошли до нашего времени.

б) Гений поэта сочетался с удивительной одаренностью художника.

в) Сложный внутренний мир Лермонтова не мог полностью выразить себя только с помощью слова.



▲ М.Ю. Лермонтов. Вид Тифлиса. 1837

г) В детстве Лермонтов не получал домашние уроки рисования. (Ответ: г.)

5. Докажите, что это текст публицистического стиля. С помощью каких языковых средств автор статьи выражает не только мысли, но и отношение, эмоциональную оценку?

6. Какое слово не является деепричастием?
а) *предпочитая*, б) *уточняя*, в) *погруженный*, г) *раздвигая*. (Ответ: в.)

7. Замените словосочетание *живописные произведения* синонимичным с подчинительной связью управление. (Ответ: *произведения живописи*.)

8. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание? а) *поистине удивителен*, б) *яснее выражало*, в) *словесная форма*, г) *тотчас посетившие*, д) *ярко выраженный*. (Ответ: в.)

9. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правописание частиц *бы*, *ни*?

10. Выпишите предложения с вводными словами. Объясните знаки препинания, значение вводных слов и их роль в тексте.

11. Сколько грамматических основ в первом предложении? (Ответ: 3.)

12. Выполните творческие задания. Напишите: а) изложение (подробное или сжатое); б) сочинение-рассуждение на тему «Вводные слова и их роль в речи».

II. Подготовьтесь к изложению и сочинению...

Когда художник касается бумаги, что-то рождается в мире! Если же он еще и великий поэт, то в сотворенный им мир привносятся особые свойства, выходящие за пределы поэтического творчества. Есть здесь и обратная связь, ибо рука гения не только следует велениям души, но и корректирует их... Гений наполняет собой все, чего



▲ М.Ю. Лермонтов. Бой при Валерике. 1840-1841

бы ни касался, и перо рисующего следует тому же порыву, что и перо пишущего.

Но движения души Лермонтова, явленные в Слове, ритмах рисунков и красочных холстов, притягивают к себе внимание еще ввиду необычайной их дерзости. Вникая в живые образы его поэзии и «нездешний» колорит живописи, становишься свидетелем и даже соучастником некоего загадочного действия.

Казалось бы, ясно: рожденный поэтом, что бы ни делал, всегда остается поэтом, а значит, так или иначе, всегда реализует свою «словесную программу». Но это не совсем верно.

Неверно думать, будто мир образов в поэтическом действе опредмечивает себя лишь в слове, ибо реальное пространство Слова обладает безмерной емкостью. Оттого Поэт и прибегает иной раз к видимым образам, отображая то, так или иначе заявляя о себе, не находит места в слове. Отсюда появление вспомогательных рисунков, как правило, на полях рукописей.

И что удивительно: муза поэта в этом случае как бы подстерегает воображение художника, помогая ему реализовать смежный мир образов, и, что изумляет еще больше, – реализует самое себя!..

Любопытно, что у Пушкина почти нет «самостоятельных» рисунков, где он стремился бы выразить тему специально, то есть отдельными от рукописи изобразительными средствами. Будучи поэтом до мозга костей, он прибегал к изображениям лишь по мере «склонности» к ним его Музы. Отсюда следует, что анализ «рисунков на полях» должен вестись неотрывно от текста рукописей, ибо рисунки эти, собственно, и являются «поэзией в росчерке пера».

(В. Сиротин)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Пространство Слова необъятно. б) Когда перед нами гений, то перо рисующего обычно дополняет замысел, воплощенный в Слове. в) Рисунки часто появляются на полях рукописей. г) «Рисунки на полях» надо анализировать отдельно от рукописей.

(Ответ: г.)

2. Подберите синонимы к словам: *загадочный*, *удивительный*.

3. Объясните значение слов: *колорит*, *смежный*, *корректировать*.

4. В каком словосочетании связь иная, чем управление? а) *Мир образов*; б) *ритм рисунков*; в) *изобразительные средства*; г) *на полях рукописей*. (Ответ: в.)

5. Замените словосочетание *движения души* синонимичным с подчинительной связью согласование. (Ответ: *душевные движения*.)

6. Сколько грамматических основ в последнем предложении? (Ответ: 3.)

7. Составьте схемы двух сложных предложений.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

9. Выполните творческое задание (по выбору). Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Чем привлекают нас рисунки Пушкина и Лермонтова», «Роль сложных предложений в речи».

III. Подготовьтесь к изложению

...Раздвигая возможности поэтической формы, Лермонтов ощущал острую необходимость в изобразительном ряде, который не был бы связан только со словом.

Поэт был прекрасный наездник, хорошо знал лошадей, умел и любил рисовать их. Линии в его рисунках отличаются четкостью, образы характерностью, а динамика композиций подчинена теме. Одна только «юнкерская тетрадь» 1832–1834 годов хранит в себе поистине фейерверк великолепных рисунков и зарисовок. Качество их говорит о том, что рисовал поэт не «просто так» – для проведения досуга, а тогда лишь, когда его захватывала мысль, которую он перелагал на бумагу свежо и с большой выразительной силой... Лучшие рисунки одного только этого альбома – среди которых есть подлинны шедевры – говорят нам о рождении уникального явления в искусстве!..

Лишь несколькими штрихами наметив полутьму, Лермонтов удивительно легко передает необыкновенно трудную в графике светоносность пространства, что роднит его рисунки с рембрандтовскими открытиями в передаче света и цвета.

Поразителен по внутренней раскрепощенности, легкости движущихся линий и композиционной законченности графический шедевр «Схватка конных егерей с французскими кирасирами»... Художественную выразительность этого произведения трудно переоценить!.. Наделенные большой художественной силой, графические композиции могли быть началом создания больших живописных полотен.

Как письма Ван Гога являются откровением живописца, так рисунки Лермонтова есть великое откровение души поэта... Лермонтовские шедевры, вне сомнения, не оставили бы равнодушными современников поэта – Кипренского, Брюллова и Орловского, с которыми судьба, увы, так и не свела поэта...



▲ М.Ю. Лермонтов. Нападение

Сейчас, из дальнего далека, можно лишь сожалеть, что юный Лермонтов столь неосмотрительно предпочел эффектный мундир гвардейца скромному сюртуку студента Петербургской академии художеств. Можно печалиться о том, что рядом не оказалось никого, кто способен был изменить мальчишески честолюбивые светские планы поэта и затянуть его в роскошные аудитории академии. Именно там, в просторных классах русского храма искусств, юный талант и мог сойтись со знаковыми фигурами русской живописи...

(По материалам статьи В. Сиротина
«М.Ю. Лермонтов в искусстве своей эпохи»)

1. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Изобразительное искусство».

2. Выполните задания, связанные с культурологическим комментированием текста (обратитесь к словарям, справочникам). Запишите предложения: Рембрандт – это... . Ван Гог – это... . Кипренский – это... . Брюллов – это... . Орловский – это... .

3. Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие языковые средства использует автор, чтобы выразить свои чувства, дать эмоциональную оценку? Выпишите несколько примеров.

ДЛЯ СПРАВОК

Подлинны шедевры, уникальное явление в искусстве, графический шедевр, поразителен, художественная выразительность (сила), композиционная законченность, трудно переоценить, великое откровение души, храм искусств, юный талант, знаковые фигуры, поистине фейерверк великолепных рисунков, не оставили бы равнодушными...

Обратите внимание на использование синонимичных односоставных предложений:

Можно лишь сожалеть... Можно печалиться о том...

4. Укажите средства связи между предложениями последнего абзаца: а) синонимы (в том числе контекстуальные); б) частица; в) местоимение; г) наречие; д) вводные слова. (Ответ: а – г.)

5. Замените словосочетание *лермонтовские шедевры* синонимичным со связью управление. (Ответ: *шедевр Лермонтова*.)

6. Объясните орфограммы и знаки препинания.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите: а) сжатое изложение б) сочинение на основе данного текста.

IV. Подготовьтесь к изложению

Гений Лермонтова не ограничивался одной лишь поэтической формой. Идя своим путем в живописи, он постоянно ставил сложнейшие колористические и цвето-световые задачи, которые, однако, не были для него самоцелью. Поэту и художнику, ему были чужды отвлеченные, интересные лишь сами по себе, поиски световых «магических» эффектов (А. Куинджи), неприемлемы были «мистические» цветовые гаммы (достаточно вспомнить Н. Рериха). Тяготая к высотам Кавказа, Лермонтов как бы прикасался к небесам, пространство которых чувствовал как никто другой. Все, что находилось на земле, он видел как бы с небес. Именно там, в голубых высях, тайлся от людей внутренний мир поэта, там же находили пристанище его мысли и вдохновение живописца...

Изгнанный туда, «где все свободны, как орлы», «осмеянный пророк» Лермонтов, помимо поэтических, открывает в поднебесье Кавказа несказанные формы. Воплощая их в живописи, он находит свои, чисто «лермонтовские» гармонии цвета, опредмечивая ими тот мир, в котором тайно от всех и истинно жил. Помимо колористического дара обращает на себя внимание светоносность письма, пространственность и, как это ни покажется странным, – скульптурность произведений Лермонтова. Именно так! Лермонтов обладал трехмерным видением мира и естественной – в такой степени присущей только ему – тягой к необъятному пространству.

Одаренный человек, чего бы ни касался и каким бы материалом ни пользовался, всегда заявляет о своих качествах, о своем внутреннем мире. Тем более это относится к выдающимся личностям. Творчество всегда есть явление сокровенной

души, которой есть что сказать, души, достойной творчества!

(По материалам статьи В.Сиротина)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Лермонтов-художник шел в живописи своим путем.

б) Небесный мир был поэту и художнику ближе, чем мир земной.

в) Лермонтов стремился к поискам «магических» и даже «мистических» цветовых гамм.

г) Лермонтову была свойственна тяга к необъятному пространству. (Ответ: в.)

2. Объясните значение слов: *гармония, колорит, гамма*.

3. Допишите предложения (обратитесь к словарям, справочникам):

А. Куинджи – это... Н. Рерих – это...

4. Укажите средства речевой выразительности: а) эпитеты; б) метафоры; в) антонимы; г) оценочная лексика; д) оксюморон; е) частичное цитирование. (Ответ: а – г, е; антонимы: *земля – небеса*.)

5. Выпишите из второго предложения вводное слово. (Ответ: *однако*.)

6. Замените словосочетание *световые эффекты* синонимичным с подчинительной связью управление. (Ответ: *эффекты света*.)

7. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения:

Идя своим путем в живописи... а) были созданы многие картины; б) природа Кавказа изображена как мир, близкий душе поэта; в) художник воплотил в картинах свою тягу к необъятному пространству; г) колористический дар художника проявился очень ярко. (Ответ: в.)

8. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

а) Одаренный человек; б) необъятное пространство; в) выдающиеся личности; г) присутствующая ему. (Ответ: г.)

9. Напишите: а) сжатое изложение; б) сочинение-рассуждение: прокомментируйте, как вы понимаете мысли, выраженные в последнем абзаце (можно записать последний абзац, а далее написать сочинение по данному началу).

Продолжение следует ●

«Душа нуждается в уроке...» (К. Бальмонт)

Подготовка к сочинению-рассуждению

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

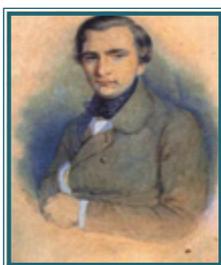
(1) О трудных отношениях великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева и его матери написано очень много. (2) В большинстве публикаций красной нитью проходит мысль о том, что деспотичная, властная крепостница, привыкшая к безоговорочному повиновению домочадцев, не могла мириться с тем, что ее сын самым неучитывым образом проявлял свободулюбие и независимость. (3) Да и вообще, что взять с этой барыни-самодурки, если она слугу-скорохода гоняла за 7 верст в соседнюю деревню за... горшочком гречневой каши: видите ли, в ее поместье повар не умел готовить это кушанье так, как надо! (4) А был случай еще почище: госпоже не понравилась дерзкое поведение... индюка, и она приказала «примерно» наказать «смутьяна». (5) Бедную птицу схватили слуги и закопали заживо!

(6) Действительно, перед нами предстает неприглядный образ жестокой тиранки, не признающей никаких нравственных законов, а потому заслуживающей самого сурового суда потомков.

(7) Но, оценивая прошлое, изучая судьбы людей, мы должны учиться понимать. (8) Жизнь очень сложна, в ней зачастую то, что нам кажется причиной, на самом деле является следствием ряда событий, а не замеченные нами нюансы на самом деле могут оказаться важными обстоятельствами, в корне меняющими суть дела.

(9) Когда молодой Тургенев уехал учиться за границу, мать каждый день писала ему подробные письма, где она обстоятельно описывала свои хозяйственные заботы, делилась своими печальями и радостями, просила прислать ей семена каких-нибудь местных цветов. (10) Сын отвечал скупо и редко.

(11) Мать, измученная тщетным ожиданием известий от сына, написала ему однажды примерно следующее: «Я как писала тебе каждый день, так и буду писать, потому что иначе не могу, если же ты хотя бы раз в две недели не ответишь ни на одно из моих писем, то я велю наказать дворового маль-



▲ К. Горбунов.
Портрет
И.С. Тургенева
в возрасте 20-и лет.
1838–1839.



▲ Портрет матери
И.С. Тургенева -
Варвары Петровны

чика. (12) Пусть из-за твоей бесчувственности пострадает безвинный ребенок!».

(13) Не могу точно сказать, заставила или нет молодого Тургенева такая угроза маменьки немедленно схватиться за перо. (14) Конечно же, в самой возможности самочинно наказывать безвинного человека за чьи-то прегрешения мы видим

уродливые следствия тогдашних порядков, развративших множество чистых и светлых душ. (15) Не случайно крепостничество стало главным объектом гневного обличения

в нетленных «Записках охотника»! (16) Но разве не выражается в том «иезуитском» ультиматуме отчаяние несчастной матери, которая, будто милостыню, выпрашивает жалкий грош сыновьяго внимания? (17) И, жалея униженных и обиженных, разве не должны мы пожалеть и эту женщину, униженную и обиженную небрежным равнодушием любимого «Ванечки»?!

(18) Пытаясь объяснить поступки другого человека, мы очень часто мыслим абстрактно, как будто бы люди – это всего лишь физические тела, подчиняющиеся определенным закономерностям. (19) Но подлинное понимание невозможно без вчувствования, без напряженного усилия встать на место другого, посмотреть на ситуацию его глазами. (20) Да, конечно, нравственную природу Варвары Петровны исказил социальный строй. (21) Но твердо убежден: ее жестокою природу могла бы смягчить сердечная забота сына. (22) Могла бы... (23) Но, к сожалению, мы почему-то упрямо верим, что мир могут исправить лишь гневное обличение или задиристая насмешка, а не чудодейственное тепло любящего сердца.

(По В. Захарову*)

*В.А. Захаров (родился в 1956 г.) – писатель и публицист, автор статей социально-нравственной проблематики.

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТЕ

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений отцов и детей. (Какие причины разрушения связи детей и родителей?)	1. Связь родителей и их детей разрушается равнодушием и неуважением друг к другу, разницей во взглядах на мир
2. Проблема взаимоотношений матери и сына. (Как складывались отношения И.С. Тургенева и его матери?)	2. Отношение к матери – это «святая святых». По мнению писателя, только терпение, сердечная забота и взаимопонимание могут способствовать формированию гармоничных взаимоотношений матери и сына
3. Проблема формирования характера человека. (Какие факторы влияют на формирование характера человека?)	3. На человека глубокое влияние оказывают не только социальные условия, но и отношения с близкими
4. Проблема взаимопонимания. (Как понять другого человека? Нужно ли стремиться к взаимопониманию?)	4. Понять другого человека возможно только тогда, когда мы ставим себя на его место, пытаемся смотреть на мир его глазами; нужно стремиться к взаимопониманию, так как это делает мир лучше

АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Докажите, что это текст публицистического стиля. (Следует помнить, что главная функция текста – это воздействие на читателя. Чтобы выразить не только мысли, но и чувства, автор использует различные лексические и грамматические средства.)

2. Лексические средства:

– **слова со значением оценки:** *барыня-самодурка, гоняла, «смутьяна», случай почище, суд потомков, «тиранки», бедную птицу, безоговорочному повиновению, жалкий грош сыновьяго внимания, «иезуитский» ультиматум* и т.д.;

– **слова, имеющие в словаре стилистическую помету:** *в нетленных «Записках охотника»; тщетным ожиданием, «иезуитский» ультиматум, самоchinно, прегрешения* и т.д.;

– **слова, употребленные в переносном значении:** *красной нитью проходит мысль, схватиться за перо, что взять с этой барыни-самодурки, предстает неприглядный образ, суд потомков, ее жестокою природу, делилась радостями и печалью* и т.д.;

– **синонимы, в том числе и контекстуальные:** *деспотичная, властная; чистых и светлых; написано много – в большинстве публикаций; свобододолюбие и независимость;*

– **антонимы:** *причина – следствие; нюансы – важные обстоятельства; печали – радости; гневное обличение – чудодейственное тепло* и т.д.;

– **лексический повтор (в том числе и однокоренных слов):** *писала – описывала; жалея – жалеть – жалкий (грош); униженную и обиженную; могла бы.*

3. Ключевые слова: *понимать; понимание = «вчувствование»* (авторский неологизм), *напряженное усилие встать на место другого* → ключевые слова помогают автору выразить мысль о том, что взаимопонимание способствует установлению мира и согласия, способности ощущать «созвучие» (Т.М. Пахнова) с близкими.

4. Грамматические средства:

– **личные местоимения:** *перед нами, мы, нам* (приоритет формы личных местоимений множественного числа подчеркивает авторскую заинтересованность, стремление выразить обобщающий **«всемирный»** пафос проблемы → это касается всех и каждого, поэтому авторитаризм, употребление личного местоимения **я** здесь не совсем уместны);

– **предложения, содержащие риторический вопрос** (предложения 16, 17), создают эффект диалога автора с воображаемым собеседником, где читатель – друг, близкий по духу и сердечному отклику;

– **союзы** (доминирует **но**) **«призваны»** составить четкий контраст: да, это так, это есть, **но (!) надо, необходимо, «мы должны учиться понимать»;**

– **вводные слова**, иллюстрирующие большую степень уверенности (*конечно, действительно*), чувства (*к сожалению*);

– **краткие прилагательные**, где приоритетна словоформа **должны:** писатель, как будто взвешивая на весах воспоминания, устремлен в будущее – **«мы должны понимать»**, жалеть, сопереживать, уступать... В этом случае грамматические функции составного глагольного сказуемого полностью соответствуют авторскому замыслу: **мы должны прилагать усилия!**

К межфразовым средствам связи следует отнести союзы, вводные слова, указательные и личные местоимения, интонационные связи между предложениями (особая роль вопросительных и восклицательных предложений).

В синтаксисе преобладают простые осложненные и сложноподчиненные предложения, так как структурная соотнесенность предложений соответствует рассуждению. Сложноподчиненные предложения разных видов предназначены для иллюстрации примеров и аргументации авторского замысла.

Особый **«лексический рисунок»** создает сочетание различных групп – нейтральной, эмоционально-оценочной и книжной лексики, что делает текст ярким, выразительным и злободневным. Основная задача писателя – привлечь внимание широкой аудитории, а потому расчет на вдумчивого читателя-собеседника подкреплен экспрессивной лексикой в союзе с грамматикой.

Воздействие на читателя усиливается благодаря применению такого вида тропа, как сравнение (предложение 16); здесь же яркая генитивная метафора (*«жалкий грош сыновьяго внимания»*).

Примечателен финал текста, своеобразная философская антитеза, грустное раздумье о нравственной сущности всего человечества. Начиная с частного, В.А. Захаров в печальной констатации факта приходит к «дедуктивному» выводу о несовершенной природе человека-грешника, эгоистичного, жестокого, а потому обреченного на страдания. Сам же И.С. Тургенев, читая после смерти матери ее дневники, напишет Полине Виардо: «Какая женщина! Всю ночь я не мог сомкнуть глаз. Да простит ей Бог все... Право, я совершенно потрясен»¹.

Как правило, трудным этапом для выпускников становится аргументация (К₄) собственного мнения. Рамки проблематики к тексту В.А. Захарова расширены: несмотря на четко указанные взаимоотношения матери и сына, экзаменуемым предлагается *общая проблема взаимоотношений отцов и детей*. Здесь все зависит от читательского «багажа» выпускников. **(В информации о тексте иллюстрируются три проблемы.)**

ВАРИАНТЫ ТЕКСТОВЫХ АРГУМЕНТОВ

1. «Вульгарный материалист» Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», не видит в нежной, заботливой любви родителей ничего, кроме природного инстинкта. Он ироничен по отношению к отцу, стремящемуся встать в научных интересах

наравне с сыном. Истинная любовь к родителям открывается у героя лишь накануне смерти, когда он просит Одинцову позаботиться о стариках.

2. Гармонические взаимоотношения связывают сына и отца Болконских из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Князь Андрей, воспитанный в лучших традициях дворянства, человек, для которого главным было сохранить честь и достоинство, верой и правдой служить Отечеству, прощает отцу все слабости и готов выполнить долг русского дворянина, как было всегда принято в роду Болконских.

3. Отвратительны взаимоотношения в доме князя Василия Курагина. Дом, где все презирают и ненавидят друг друга, где мать ревнует к дочери, а отец занят поисками выгодной партии для Элен, не огласится детскими голосами и смехом. Этот дом бесплоден и обречен.

4. Пример добрых взаимоотношений в семье, где мать и сын – одно целое, – роман М.Горького «Мать». В служении делу революции Павел Власов видит смысл жизни, и Ниловна становится его верной помощницей.

5. Непонимание – вот беда большинства семей. Людмила Улицкая в романе «Даниэль Штайн, переводчик» устами главного героя призывает к пониманию высшего порядка, когда человек должен выбрать **«понимать»**, а не **«побеждать»**, **«овладеть»** и **«потреблять»**. Это важнее всего в семье.

6. Жестокость и эгоизм присущи Яше, герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Он не желает увидеться и поговорить с бедной матерью, так как теперь слуга стал «иностранцем». Фарсовый образ героя достоин авторского презрения.

7. Невыразимой нежностью и любовью «дышат» строки С.Есенина, обращенные к матери. «Радость и отрада», «несказанный свет» – вот образ «старушки», чье сердце болит в разлуке с сыном. Каясь перед матерью, «поэт всемирной отзывчивости» находит самые трогательные слова для близкого человека.

Примеров для аргументации множество (здесь приведены только текстовые факты из произведений художественной литературы), так как в критериях указано, что приветствуются аргументы на основе читательского опыта. Это может быть публицистика, научная литература, серия «Жизнь замечательных людей», мемуары... Главное – это соответствие проблеме и авторской позиции, согласно которой в жизни важнее всего – «чудодейственное тепло любящего сердца».

¹ И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. В 2-х томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1983. С. 431.

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
ПО ТЕКСТУ В.А. ЗАХАРОВА**

1. Из предложений 7, 8 выпишите слово, образованное **приставочно-суффиксальным способом**.

2. Определите способ словообразования (*к нововению*) (предложения 1–5).

3. Из предложений 9–14 выпишите слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую.

4. Определите способ образования слова *бесчувственности* (предложение 12).

5. Из предложения 13 выпишите слово, образованное **бессуффиксным способом** (с помощью нулевого суффикса).

6. Из предложения 16 выпишите **все частицы**.

7. Из предложения 11 выпишите **все союзы** (укажите принадлежность союза к определенному виду: сочинительный или подчинительный).

8. Из предложения 9 выпишите **все местоимения** (определите разряд каждого местоимения).

9. Определите способ связи в словосочетании *его матери* (предложение 1).

10. Выпишите словосочетание с подчинительной связью **примыкание** (предложение 5).

11. Определите способ связи в словосочетании *оценивая прошлое* (предложение 7).

12. Среди предложений 3–10 найдите предложение с обособленным распространенным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

13. Среди предложений 3–7 найдите предложение с обособленным распространенным определением. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 9–15 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определенно-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

15. Среди предложений 4–11 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

16. Среди предложений 11–21 найдите сложное с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

17. Среди предложений 6–12 найдите сложное с неоднородным (параллельным) подчинением. Напишите номер этого предложения.

18. Среди предложений 1–8 найдите сложное, в составе которого есть придаточное обстоятельственное условия. Напишите номер этого сложного предложения.

19. Среди предложений 1–8 найдите сложное с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

20. Среди предложений 13–19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и однородных слов. Напишите номер этого предложения.

21. Среди предложений 9–14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы и контекстных антонимов. Напишите номер этого предложения.

В₈

Интерпретируя сложные взаимоотношения И.С. Тургенева и его матери, автор использует такие лексические средства, как _____ («*тицетным ожиданием*», «*в нетленных “Записках охотника”*», «*суд потомков*» и _____ «*жалая униженных и обиженных*»; «*женщину, униженную и обиженную*»). Ярким средством авторской оценки служит такой троп, как _____ («*грош сыновьяго внимания*», «*“иезуитском” ультиматуме*»). Динамику в изображении материнских чувств создает такое синтаксическое средство, как _____ (предложение 9).

Список терминов:

- 1) литота,
- 2) книжная лексика,
- 3) вопросно-ответная форма изложения,
- 4) метафора,
- 5) лексический повтор,
- 6) противопоставление,
- 7) ряды однородных членов,
- 6) эпитеты,
- 9) диалектизм.

Литература

1. *Айхенвальд Ю.* Силуэты русских писателей / Ю.Айхенвальд. М.: Республика, 1994.
2. *Борохов Э.* Энциклопедия афоризмов. Мысль в слове / Э.Борохов. М.: ООО Издательство АСТ, 2000.
3. *Дейкина А.Д.* Русский язык: Учебник-практикум для старших классов / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. М.: Вербум, 2004.
4. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. В 2-х томах. Т. I. М.: Художественная литература, 1983.
5. *Лебедев Ю.В.* Тургенев / Ю.В. Лебедев. М.: Молодая гвардия, 1990.
6. *Липеровская С.И.* На родине И.С. Тургенева / С.И. Липеровская. М.: Госиздат, 1958.
7. Русская литература XIX века. 10-й класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Часть I / Под редакцией Г.Н. Ионина. М.: Мнемозина, 1999.
8. *Улицкая Л.* Даниэль Штайн, переводчик / Л.Улицкая. М.: Эксмо, 2006.
9. *Чалмаев В.А.* Иван Тургенев / В.А. Чалмаев. М.: Современник, 1986. ●

Этнические фамилии

На западе жили немцы. Слово это издавна имело более широкое значение, чем теперь, оно означало не только жителя Германии, но и любого западноевропейца – он не умеет говорить по-нашему, значит, немой, немец. Немца называли также немчином. Отсюда фамилии **Немцов**, **Немчинов** (фамилии приводим в мужском роде, в форме единственного числа).

На севере и северо-западе жили преимущественно финно-угорские племена, для которых на Руси было общее название *чудь* (отсюда Чудское озеро). Люди, пришедшие оттуда, получали фамилии **Чудинов**, **Чудаков**. Да, в первую очередь от *чуди*, а не от того, что их предки отличались странным, необычным поведением, пошли Чудаковы. Само слово «чудак» для обозначения человека, ведущего себя необычно, не по-нашему, пошло от названия близких соседей, обычаи которых отличались от обычаев русских.

На востоке – татары. Это слово привычно со средних веков, причем, как и «немец», нередко употреблялось в расширенном смысле, применительно не только собственно к татарам, но и к другим народам, жившим на востоке и юго-востоке. Вспомните «Кавказского пленника» Льва Толстого. Главный герой был в плену у *татар*, а ведь на Северном Кавказе татары не живут. Под татарами понимаются здесь все мусульмане.

Такое расширенное значение слова «татары» держалось долго. «Кавказский пленник» – это 1872 г.; в начале XX века, когда были острые конфликты между армянами и азербайджанцами, в газетах писали об армяно-татарской резне. От татар или от тех, кого только называли татарами, пошли



▲ Традиционный русский костюм

Наша страна всегда была многонациональной. При Иване Грозном с присоединением Поволжья, Урала и выходом в Сибирь Россия стала очень многонациональной. Русские жили в тесном контакте – дружественном, а порой и не очень – с соседними народами. Люди приезжали, уезжали, вступали в браки, заводили детей. Все это так или иначе сказывалось на фамилиях, которые в России долгое время – в деревнях до XIX века – называли прозвищами или прозваниями: этот произошел от татарина, этот от цыгана, а тот – от немца.

фамилии **Татаров**, **Татаринов**, **Татаринцев**, **Татарский**.

На юге, но западнее Кавказа, – тоже татары, крымчаки. И, наконец, наши ближайшие родственники и соседи – *украинцы*. Фамилия **Украинцев** есть (в петровскую эпоху был известный дипломат Емельян Украинцев), но она редкая, что совершенно не соответствует тесным контактам с Украиной. Несоответствие вызвано тем, что национальная самоидентификация украинцев произошла поздно; еще Тарас Бульба сражался за *Русскую* землю, а уж, казалось бы, трудно представить себе более украинцев, чем запорожские казаки. Любовь к оселеддам – густым и длинным

чубам – породила известное прозвище: украинца называли хохлом. Фамилия **Хохлов** может идти просто от прозвища человека, у которого волосы на макушке стоят торчком, а может быть и синонимом фамилии Украинцев.

По этой же причине – поздняя самоидентификация народа – фамилия **Белорусов** встречается, но относится к редким.

Вот четыре основных направления (от центра) расселения восточных славян. Рассмотрим теперь некоторые детали.

На западе, кроме немцев, были еще поляки. Они не были совсем уж «немыми», они славяне, из их речи можно кое-что понять, поэтому их выделяли среди жителей Запада, а контакты их с русским народом были очень оживленными, поэтому фамилия **Поляков** широко распространена в России.

Где Польша, там и Литва, долгое время они составляли одно государство. В паспортах в советское время писали



▲ Традиционный татарский костюм

национальность *литовец*. Однако Литовцевых встречать не приходилось. Дело в том, что название жителя Литвы издавна произносилось как *литвин* (у Пушкина: «Три у Будрыса сына, как и он, три литвина»), от этой формы и пошли фамилии **Литвинов**, **Литвинцев**; есть также **Литвин**.

От Литвинова вполне естественно перейти к **Латышеву**. Фамилия не такая уж редкая, вполне может происходить от латыша. Но «в Твери и в Пскове вместо *картавить*, *шамкать* говорили *латышитъ*, *латышатъ*» (Ведина, с. 182). Поэтому фамилия Латышев может быть этнической, а может быть и синонимом Картавцева.

Вдоль границы с Финляндией живут карелы. Есть фамилии **Карелов** и (чаще) **Карелин**. Сами финны, как и эстонцы, в русских фамилиях не отразились – они были *чудью* или (несколько более пренебрежительный вариант) *чухонцами*; отсюда **Чухонцев**, **Чухнин**, **Чухнов** (у Пушкина: «...Приют убогого чухонца», которого автор чуть позже называет «финским рыболовом»).

Самоназвание народа коми неудобно для русского произношения потому, что не склоняется (хотя в языке самих коми 16 падежей). Русские издавна знали этот народ (его территория в XIV веке вошла в состав России) и называли *зырян*ми. Хорошо известна фамилия **Зырянов**. До недавнего времени существовал Коми-пермьяцкий автономный округ, коми-пермяки – народ, близкий к собственно коми, фамилия **Пермяков** может происходить от представителя этого народа, но может и просто от жителя города Перми – как **Москвичев**, **Туляков**, **Рязанцев**. Еще один народ финно-угорской группы – удмуртов – русские раньше называли *вотяками*, отсюда **Вотьяков**, может быть, **Вотинов**, **Черемисов** и **Черемисин** – от названия марийцев, которых русские называли *черемисами*. Широко распространена фамилия **Мордвинов** – суффикс здесь тот же, что у Литвинова.

Казалось бы, фамилия **Князев** к названиям народов отношения не имеет. Но в словаре Даля в статье, посвященной гнезду слов, связанному с *князем*, есть следующая фраза: «Народ местами донине, то шутя, то почетно, всякого татарина кличет *князем*».



▲ Традиционный украинский костюм

Как одно из нескольких объяснений фамилии Князев это принять во внимание можно.

К татарам близки по языку и вероисповеданию башкиры. Широко распространены фамилии **Башкиров**, **Башкирцев**; последний вариант – от более старого названия представителей этого народа, у Пушкина, в частности в «Капитанской дочке», не раз упоминаются *башкирцы*.

В Нижнем Поволжье и в Прикаспии – «друг степей калмык». Фамилия **Калмыков** встречается часто.

Народы, населяющие Северный Кавказ, обычно воспринимались как что-то единое, хотя принадлежат к разным языковым группам и даже семьям, исповедуют разные религии. Большинство народов относится к кавказской языковой семье, мусульмане. Многих из них, как уже говорилось, называли татарами. Осетины – представители иранской группы индоевропейской языковой семьи, христиане. Есть довольно редкая фамилия **Осетинский**; Осетиновых встречать не приходилось. Есть фамилия **Черкесов**. Черкесы занимали раньше более обширные территории, чем теперь, так что контакты с ними были вполне возможны, но сами себя они обычно называли адыгами. Очень возможно, что от черкеса идет фамилия **Черчесов**. В.А. Никонов (с. 157) производит фамилию **Черкасов** (есть также **Черкасский**) от слова *черкас* – так называли раньше казаков Поднепровья. Но не произошло ли это слово от *черкеса*? Определенный ответ дать трудно. Есть фамилия **Агулов**, но связана ли она с дагестанским народом *агулами*, неизвестно.

Не такая уж редкая фамилия **Грузинов**. Но Армяниновых или Армяновых (вполне допустимая форма от просторечного «армян» вместо «армянин») встречать не приходилось. И уж тем более не оставили следа в фамилиях азербайджанцы – нация сформировалась довольно поздно.

Народы Сибири и российского Дальнего Востока следа в фамилиях почти не оставили. В словаре Т.Ф. Вединой есть фамилии **Бурятин** и **Буряткин**, также **Камчадалов**, но больше нигде упоминаний о них не найдено.

Это все фамилии по названиям жителей России и ближайшего ее окружения. А где же сами русские? Напрашивается предположение, что **Русов**, **Русаков** – фамилии, которые обозначают принадлежность к само-



▲ Традиционный бурятский костюм

му большому народу страны. Но это, если и справедливо, то по отношению лишь к небольшой доле носителей этих фамилий. Обычно же они идут от прозвища человека с русыми волосами, может быть, от зайца-русака. Для русских, живущих в русской среде, фамилии, связанные с национальностью, не нужны: он такой же русский, как и все окружающие, подчеркивать это нет надобности. Фамилия **Русинов** может быть также связана с русыми волосами, но может (одно другого не исключает) происходить и от жителей Галиции и Закарпатья, которые по сей день зовут себя *русинами*. Другое дело, когда принадлежность к русскому народу констатируется в фамилиях народов, живущих по соседству. Украинцы словом «москаль» обозначают не только москвича, но и вообще русского; на Украине широко распространена фамилия **Москаленко**, реже – **Москальчук**. На языках тюркской группы русского обычно обозначают словом урус (языки разные, поэтому возможны варианты произношения). И фамилия **Урусов** из-за тесных контактов с татарами и башкирами стала часто встречаться и среди русских. Среди тюрков слово *урус* могло не быть прямо связано с национальностью, а служить прозвищем человека, не обладавшего характерными для своей национальности чертами внешности. В языке коми русский обозначается словом *роч*; **Рочев** – едва ли не самая распространенная фамилия в республике.

Но не только ближние соседи оставили след в русских фамилиях. Нет-нет да и встретятся **Венгеров**, **Греков** (довольно часто), **Шведов**, **Португалов** (а он-то здесь откуда взялся?), **Турков** (также **Туркин**, **Турчанинов**), **Персиянов**. Некоторые фамилии по своей форме скорее относятся к стране, чем к национальности: **Австрийский**, **Турецкий**, **Албанский**, **Молдавский**, **Литовский**. Иногда национальность маскируется под непривычным названием. Так, албанцев, живших в Молдавии, называли арнаутами, отсюда – Арнаутов. Пришлось читать однажды о еще более удивительной мимикрии: фамилия Асеев

происходит от прозвища англичан – их называли асеями, от английского I say («я говорю»). И у Даля: «Асей, асейка (архангельское) иноземец, особ. англичанин» (объяснение то же). С носителями фамилии Англичанинов я не встречался. Но в одной из деревень Европейского Севера России на



▲ Традиционный латышский костюм

памятнике погибшим в Великую Отечественную войну я увидел нескольких Англичаниновых.

Во время Великой французской революции в России появилось много эмигрантов-французов, отсюда фамилия **Французов**. А после войны с Наполеоном *французы* на некоторое время заменили *немцев* для обозначения западноевропейцев вообще: говорит что-то непонятное – значит, француз. Поэтому фамилию Французов мог носить и не француз или его потомок. Знаю случай, когда Французовыми оказались в России голландцы.

Ваня Датский, заглавный герой рассказа Бориса Шергина, из Архангельска уезжал надолго, а потом вернулся, его потомки «...и сейчас живут на Севере, на Руси. По имени Вани, который бежал в Данию, и фамилия их – **Датские**».

Как и в случае с Урусовым, фамилия, идущая от названия национальности, не обязательно прямо связана с представителем этой национальности, но лишь с прозвищем. Чернявому, курчавому могли дать прозвище Цыган, поэтому фамилия **Цыганов** может иметь разные варианты происхождения. То же может относиться к фамилии **Евреиннов** и к более редкой Евреев, но здесь роль прозвища менее вероятна.

Кроме собственных наблюдений, для написания этой статьи использованы следующие книги.

Ведина Т.Ф. Словарь фамилий. М.: ООО «Фирма «Издательство АТС»», 1999. 544 с. Дано объяснение примерно 3850 русских фамилий; не каждой из них посвящена отдельная словарная статья, но алфавитный указатель помогает найти любую.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. [Можно использовать любое издание.]

Никонов В.А. Словарь русских фамилий / Сост. Е.Л. Крушельницкий. М.: Школа-пресс, 1993. 224 с. При жизни автор не успел подготовить книгу как цельное произведение, составитель опубликовал фрагменты собранных В.А. Никоновым материалов. По сравнению со словарем Т.Ф. Вединой число словарных статей невелико, но проработка серьезная.

Суперанская А.В., Сусллова А.В. Современные русские фамилии. М.: Наука, 1981. 176 с. Интересное научное исследование, изложенное в популярной форме. ●



▲ Традиционный шведский костюм

Всводной телепрограмме на 14 сентября в цикле «Больше, чем любовь» значилось «Антуан де Сент-Экзюпери и Консуэло». В тот же день в метро моя соседка по вагону читала «Маленького принца» в электронном варианте. За два дня до этого мудрого Лиса цитировали по радио «Эхо Москвы», за три – по программе «Культура» по телевидению. Ровно за месяц, 11 августа 2010 года «Новая газета» поместила рассказ многострадального Игоря Сутягина «Как Родина меняла меня», из которого следовало, что, когда перед ним встал вопрос о возможности нравственного компромисса с «правосудием», ему вспомнилась одна из самых любимых его книг, «где автор устали пушистого рыжего зверя говорит: “Мы навсегда в ответе за тех, кого приручили”». А 28 мая, в преддверии Дня защиты детей, усилиями фонда Чулпан Хаматовой в Михайловском театре Петербурга был показан для больных детей и их родителей спектакль «Маленький принц» с участием М. Нееловой, Л. Ахеджаковой, Л. Ермольника, С. Гармаша, Ю. Шевчука, А. Макаревича. И авторский текст звучал не менее свежо, чем почти полвека назад, когда я читал его своим ученикам, а в Театре имени Станиславского шел спектакль по «Маленькому принцу», и его же читал с эстрады мастер художественного слова Я. Смоленский.

В преддверии юбилея Экзюпери (29 июня) я вернул эту философскую сказку для детей и взрослых в свою «авторскую программу», а 2010–2011 учебный год вознамерился начать с Экзюпери. Летом многое прочел (или перечитал) из написанного им или о нем: хотя бы для себя мне надо было разобраться в некоторых особенностях личности автора «Маленького принца» и обнаружить творческие истоки полюбившейся сказки.

Казалось бы, далекий от политики Экзюпери гневно писал: «Я ненавижу эту эпоху, в которой под влиянием универсального тоталитаризма люди станут тихим, кротким и вышколенным домашним скотом... Что я ненавижу в марксизме...? Человек, согласно этому учению, определен как производитель и потребитель... Что я ненавижу в нацизме – тоталитаризм, заложенный уже в его сути».

«Планету людей» Экзюпери завершил так: «Я смотрел на гладкий лоб, на пухлые нежные губы и думал: вот лицо музыканта, вот маленький Моцарт, он весь – обещание. Он совсем как маленький принц (здесь и далее выделено мною. – Ф.Н.) из сказки, ему бы расти, согретому неусыпной разумной заботой, и он бы оправдал самые смелые надежды. Когда в саду, после долгих поисков, выведут наконец новую розу, все садовники приходят в волнение. Розу отделяют от других, о ней неусыпно заботятся, холят ее и лелеют. Но люди растут без садовника. Маленький Моцарт, как и все, попадет под тот же чудовищный пресс. И станет наслаждаться гнусной музыкой низкопробных кабаков. Моцарт обречен».

Однако Моцарту – Экзюпери – в порядке исключения – повезло. В детстве ему, отпрыску знатного рода, не пришлось «наслаждаться гнусной музыкой низкопробных кабаков». «Слушая волшебную сказку (возможно – Андерсена, чья книга “была первой... действительно увлекшей молодого Антуана”. – Ф.Н.), он откроет шкатулку и будет говорить матери и няне: “Мадам, вот перед вами сундуки. Я положил туда отдохнуть умирающие закаты”, а свою тирольскую гувернантку спросит: “Скажи мне, Песула, каково ... быть медведем? Или львом? Или слоном?”».

Сестра пишет: «К жизни, богатой человеческими отношениями, Антуана подготовило детство – совершенное слияние с семьей, а также и с миром животных и растений... Мы заключили союз с липами, стадами, кузнечиками, с певуньями-лягушками и встающей в небе луной... Собаки, кошки, птицы – все, что населяло тенистый старый парк, рано пробудило в Антуане любовь ко всякому зверью. Животные для него были... друзья, товарищи игр, едва ли не равные... Всю свою жизнь Антуан тосковал по стране детства, как тоскуют по родине. Из дальних стран и полетов он привозил разное зверье... В пустыне он приручал (! – Ф.Н.) газелей и песчаных лисиц».

«Маленький принц, без сомнения, – это Сент-Экс в пору его детства», – уверен автор биографической книги «Небесная птица с земной судьбой» Куртис Кейт. Он же считает, что Роза «совсем, как Консуэло»: «Была ли она огнем или же водой? Солнцем или луной? Она, похоже, сочетала в себе стихии и все тональности. Переменичивая? Как морские приливы и отливы».

Большая жизнь

Капризная? Как любая женщина. Непредсказуемая? Это часть ее обаяния. Очаровательная? Вне всякого сомнения».

Почти теми же словами характеризует спутницу жизни Экзюпери и его сестра: «...в Консуэло жизнь была ключом; своенравная, обаятельная, она стала для Антуана неиссякаемым источником поэзии. В “Маленьком принце” он воплотил ее в образе Розы».

В конце прошлого учебного года я читал своим ученикам композицию по сказке, сопровождая чтение записью цитат из статьи В.Днепровца «Поэзия товарищества»: «В простодушии детей заключена мудрость – их человечность еще не надела искажающих очков... В большом мире Маленький принц встретился с разнообразнейшими формами бессмыслицы: с бессмыслицей властолюбия и честолюбия, бессмыслицей собственности и бездушной науки... лучшее, что есть в человеке, – нежность души, отзывчивость, правдивость, дружелюбие, искренность... Сердце дает возможность отличить фальшивое и искусственное... от подлинного и естественного».

В начале нового учебного года я предварил чтение не готовыми формулами литературоведа, а высказываниями самого автора сказки, и, может быть, поэтому из четырех тем для добровольного домашнего сочинения («Для какого возраста эта сказка?», «Кто из ее героев больше запомнился и почему?», «Дети и взрослые», «Согласны ли вы с тем, что “зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь?”») были востребованы первые три. И вот как они были раскрыты:

«Одни только дети знают, что ищут. Они отдают все свои дни тряпичной кукле, и она становится им очень дорога, и если ее у них отнимут, дети плачут» (это в качестве эпиграфа. – Ф.Н.). Это не сказка для детей. Это шедевр литературы для всех возрастов: каждый понимает ее, по-своему. Когда мне прочитали эту книгу в первый раз (мне было лет пять), я не поняла ее, поэтому она долгое время мне казалась неинтересной. Но недавно я перечитала «Маленького принца», и мое мнение изменилось. Сказка вызвала в моей душе целую вспышку чувств, принудила задуматься над человеческими поступками и недостатками. И хотя она заканчивается грустно, но оставляет после себя не только грусть, а и стрем-

ление к прекрасному, светлому, чем наделяет человека детство. Этот звездный мир важно пронести через всю жизнь. Говоря словами автора, “надо старательно беречь светильники: порыв ветра может погасить их”».

«Больше всего мне запомнились два героя – это Маленький принц и Лис. На мой взгляд, они чем-то похожи. В этой сказке они воплощение доброты, однако Маленький принц наивнее всех остальных героев. По-детски наивный... Маленький принц, прилетев со своей планеты на Землю, попадает в другой мир. Мир, где его цветок уже не единственный, а есть целые сады ему похожих (стиль не выправляю. – Ф.Н.). Мир взрослых, деловых людей, где нет места ребенку. Мне запомнился Маленький принц, так как по ходу действия там показано, как он разочаровывается в этом взрослом мире».

Так пишут девочки, первая – застенчивая и молчаливая, вторая – раскованная и бойкая. Парни, обычно неразговорчивые, о «Маленьком принце» высказались по-разному. Один удивил непривычной, но, видимо, естественной для него лексикой:

«Первое, что приходит в голову после прочтения Маленького принца: жалко мужика (! – Ф.Н.), в смысле – автора произведения. Плохо ему, грустно, одиноко. В таком состоянии человек становится либо поэтом, либо философом или и тем, и другим сразу. Он пытается осмыслить свою жизнь, записывая и зарисовывая ее. Сюжет сказки – его жизненный опыт, картинки – дорогие его сердцу образы. И в каждой главе – выводы и обобщения. Просто какой-то свод правил: вот это хорошо, а это плохо, это скучно, это весело – и так в каждой главе. Наверное, это все, что он понял о себе, о жизни, о главном и второстепенном. Так в литературных произведениях принято перечитывать свою жизнь перед самым концом. Особую пронзительность выводам Маленького принца придает, если так можно выразиться, – направление взгляда – снизу вверх широко раскрытыми глазами, то есть глазами ребенка. Понятно, что такой взгляд выбран не случайно – во все времена мудрецы советуют страждущим истины: и будьте как дети. Экзюпери полюбил, и у него получился “Маленький принц”».

Для детей эта сказка слишком печальна – потому что она о любви и смерти, о вечности, а для

(К 110-летию А.Экзюпери)

«Маленького принца»

взрослых тоже слишком печальна... основная мысль, которая проходит через все произведение: “взрослые – дураки, а дети умные...”. И поражает финал про пустыню, в которой “если вы встретите мальчика с золотыми волосами...”. Мальчик ведь умер ради того, чтобы его душа улетела к любимой розе. Летчик, от лица которого идет повествование, все это видел собственными глазами. Все, сюжет исчерпан, описан. А дальше что? Глюки? Он думает, что призрак принца так и бродит по пустыне?..»

Второй начинает с вполне взрослых вопросов: «Читая “Маленького принца” Антуана Экзюпери, я невольно задавался вопросом: почему это емкое по содержанию произведение автор назвал сказкой? И сказка ли это вообще? Попав в экстремальную ситуацию в безжизненной пустыне, летчик оказывается на грани между жизнью и смертью. Как для любого человека, в этот момент начинается работа по осмыслению прожитой жизни, подводятся ее итоги. Как ты жил? Что успел сделать хорошего или худого? Вся твоя жизнь обнажена перед Богом, олицетворением которого в этой ситуации становится Маленький принц, помогающий летчику острее и внимательнее посмотреть на свою жизнь, на свое место в ней и по-новому все это оценить. И это уже далеко не детские вопросы! Просто поражаешься, как в таком небольшом по объему произведении автору удалось поставить перед вдумчивым читателем такие глобальные духовные вопросы. Вопросы, ко всем, кто населяет нашу планету под названием Земля. Получается, каждому из нас рано или поздно нужно вырваться из порочного круга земной суеты в безлюдную пустыню, чтобы там, вдалеке от суеты, которая целиком поглощает нас и наши души, там, где в одиночестве пророки и пустынные узнавали большие истины, приблизиться к пониманию смысла жизни. “Взрослые и дети” противопоставляются в сказке “Маленький принц” не по возрастным признакам, а по тем ценностям, которые важны для каждого из них. Для взрослых это богатство, власть, честолюбие. А “детская” душа жаждет взаимопонимания, чистоты в отношениях, радости каждого дня, красоты. Лиса (так в сочинении. – Ф.Н.) объясняет мальчику, что дружба – это когда люди нужны друг другу и отвечают один за другого. И наиболее дорогим оказывается то, что вкладываешь в свою работу заботу, время и душу. Для автора очень важен вопрос: “Как сохранить человека, не убив в нем Моцарта? Как найти способы защитить лучшие человеческие качества – естественность, справедливость, ответственность за свои

▼ Памятник Сент-Экзюпери (Лион. Франция)



поступки, чувство прекрасного, доброту и природную мудрость? Как надо научиться ценить важность каждого прожитого момента, жить не прошлым или будущим, а настоящим?” У меня есть мама и папа, братья и сестра, жива-здоровая бабушка, есть друзья, возможность учиться, постигать этот мир. Надо ценить это, хранить в своем сердце, прилагать усилия, чтобы не потерять это по своему легкомыслию или глупой зависти. Надо стараться видеть в жизни главное – хрупкость красоты окружающей природы, которая нуждается в нашей заботе и добром отношении; прелесть честных и открытых человеческих отношений, основой которых должна стать правда, искренность, духовность; красота бескорыстной дружбы, не зависящей ни от денег, ни от мелких личных интересов. Как сделать так, чтобы дети, чьи сердца открыты доброму и красоте, не превращались в суетливых, озабоченных подсчетом звезд деловых людей и не презирали фонарщика, чтобы не предавали друзей, умели видеть счастье в одной-единственной розе и утолять жажду родниковой водой? Из всех удивительных существ, которых Маленький принц встретил, путешествуя по планетам, мне симпатичен только Фонарщик, который может произвести впечатление какого-то безумца. Но так ли это? Сколько таких тихих, незаметных фонарщиков продолжает трудиться на нашей Земле, казалось бы, без цели и надежды. Но на таких людях, как мне кажется, все и держится...»

Вам кажется написанное излишне взрослым? Не мудрено. Ведь автору последней работы помогли, по его признанию, «папа, мама и бабушка». А разве это плохо? Не явились ли они в этом случае теми садовниками, о которых пишет Экзюпери? И мечтается о том, чтобы такие садовники были бы в каждой семье. ●

Продолжение. См. № 2/2011

Ломоносовский турнир

Конкурс
по литературе - 2010

Задание 2

Перед вами стихотворение русского поэта
Б.Пастернака – акrostих.

Мгновенный снег, когда булыжник узрен,
Апрельский снег, оплошливый снежок!
Резвись и тай, – земля как пончик в пудре,
И рой огней – как лакомки ожог.
Несись с небес, лишай деревья весу,
Ерошь березы, швабрами шурша.
Ценители не смыслят ни бельмеса,
Враги уйдут, не взявши ни шиша.
Ежеминутно можно глупость ляпнуть,
Тогда прощай охулка и хвала!
А ты, а ты, бессмертная внезапность,
Еще какого выхода ждала?
Ведь вот и в этом диком снеге летом
Опять поэта оторопь и статья –
И не всего ли подлиннее в этом?
– Как знать?

1929

Кому посвящено стихотворение? Как вы это определили?

Что вы знаете о его авторе и адресате?

О каких чертах адресата говорится в стихотворении?

Что такое «акrostих»?

Сочините свой акrostих.

Стихотворение Бориса Пастернака посвящено Марине Цветаевой: определить это можно, прочитав в столбик первые буквы строчек. Акrostих – это стихотворение, в котором таким способом «зашифровано» какое-нибудь слово.

О Марине Цветаевой можно, исходя из стихотворения, сказать вот что: она интересный, неоднозначный, даже противоречивый человек («снег летом»), она внезапная («бессмертная

внезапность»), а точнее, непредсказуемая. Катерина Брылева, 11-й класс, школа «Муми-тролль», г. Москва

«Ведь вот и в этом диком снеге летом / Опять поэта оторопь и статья», – пишет Пастернак, вероятно, описывая необычность, непредсказуемость, парадоксальность как творческой манеры, так и личности Цветаевой. Анна Гебрук, 10-й класс, школа № 1514, г. Москва

О Цветаевой говорится как о недооцененном поэте, у которого есть и недоброжелатели. Елизавета Кубья, 10-й класс, школа № 4 г. Химки

Пастернак говорит о «статности» Марины Ивановны, о способности с чувством собственного достоинства переносить и воспринимать внезапные «охулки». О том, насколько она подлинна, искренна душой. Анастасия Потемкина, 11-й класс, школа № 10, г. Ессентуки

Современники Марины Цветаевой отмечают такие черты ее характера, как стремительность, естественность, некоторую взбалмошность. Она



▲ Марина Ивановна Цветаева

словно была обнажена, открыта миру, как будто растворялась в нем. Поэтому Борис Пастернак представил ее апрельским снегом, резвым, тающим, несущимся с небес. Есть в акrostихе и прямое обращение: «...а ты, бессмертная внезапность...». Начинается стихотворение со слова «мгновенный». На мой взгляд, оно очень подходит образу М.Цветаевой. В ее стихах часто можно встретить слова «миг», «время», «минуя». Вся жизнь Цветаевой была мигом, мгновением, и в конце ее она растаяла, как апрельский снег. Не все ее понимали при жизни: ни ценители, которые «не смыслят ни бельмеса», ни враги, не могущие взять «ни шиша». Акrostих заканчивается риторическим вопросом. Вся жизнь Цветаевой – это вопросы, задаваемые себе. На них нет однозначного ответа, всегда что-то неопределенное: «Как знать?» *Ирина Константинова, 10-й класс, школа № 61, г. Чебоксары*

Участники конкурса показали, что им известны и биографии обоих поэтов в общих чертах, и некоторые особенности их творчества. Приведем лишь несколько любопытных высказываний.

Цветаева не принадлежала ни к одному из направлений литературы того времени – ни к модернизму, ни к акмеизму, ни к какому-либо иному направлению. Она вернулась из эмиграции в Советскую Россию, что было почти безумием, сказав, что у нее «есть опыт безнадежности». Ее запрещали печатать, но она все равно хотела опубликовать свои стихи, верила в силу «распахнутого сердца и протянутой руки». *Екатерина Балашова, 11-й класс, школа № 1256, г. Москва*



▲ Борис Леонидович Пастернак

Известно, что в конце своей жизни Цветаева, доведенная всеми тяготами до предела, повесилась, причем на той веревке, которую в свое время дал ей Пастернак для перевязывания чемодана, сказав: «Она крепкая, на ней хоть вешаться можно». *София Малькова, 10-й класс, школа № 1567, г. Москва*

Сейчас его <Пастернака> произведения считаются классикой русской литературы, хотя мнения различны. Например, современник Пастернака Игорь Северянин посвятил ему свое знаменитое стихотворение совершенно уничижительного смысла. «Чем бестолковее стихотворенье – тем глубже смысл находит в нем простак»; «пленяет мозг Ивана или Марьи, за гения принявших заурядь» – строки, вполне характеризующие отношение автора, да и очень многих, к Пастернаку. *Виктория Позднякова, 10-й класс, школа МИИТ, г. Москва*

...Кстати, у Цветаевой много стихотворений посвящено Пастернаку, в том числе очень красивое и довольно известное «Расстояние: версты, мили». *Василий Рогов, 8-й класс, школа № 57, г. Москва*

Последнее стихотворение, которое было адресовано Пастернаком Цветаевой, гласило:

Мне так же трудно до сих пор
Вообразить тебя умершей,
Как скопидомкой мильонершей
Средь голодающих сестер.
Что сделать мне тебе в угоду?
Дай как-нибудь об этом весть.
В молчаньи твоего ухода
Упрек невысказанный есть...
Святослав Воропаев, 10-й класс, школа № 1570, г. Москва.

В заключение публикуем наиболее удачные из акrostихов, сочиненных участниками конкурса.

1

Звон снега под ногами,
И занесло дороги.
Мы все бежим на лыжах.
Ах! Как замерзли ноги!
Мария Аристова, 6-й класс, школа «Интеллектуал», г. Москва

2

Кто же это
Опять к нам пришел,

Травку погрыз и ушел?
Евгений Пермяков, 8-й класс, школа № 2, г. Троицк.

3
 Темнеет даль, укрытая завесой,
 Искрится снег, сверкает серебром,
 Шуршат деревья призрачного леса,
 Играют в прятки счастье и добро.
 Несется вьюга, сыплются снежинки,
 Алеют дня прошедшего мгновенья.
 Как будто часть пейзажа из картинки
 Рассыпалась в ладони без сомненья.
 Укроет ночь тебя пушистым одеялом...
 Гони раздумья ненависти прочь!
 Один лишь ты способен жизнь начать
сначала,

Мне не суметь тебе уже помочь.
Мария Иванова, 8-й класс, школа № 1367, г. Москва.

4
 Кот летит со скоростью света.
 Обернись тотчас.
 Флюгера пляшут от ветра.
 Есть только час.
Елена Бакадорова, 9-й класс, школа № 1523, г. Москва

5
 Кто мне поможет,
 Не даст заскучать
 И много расскажет,
 Желаю я знать?
 Коллинз, Дюма?
 А конец-то когда?
Екатерина Федько, 9-й класс, школа № 1018, г. Москва

6 ПРОСТАЯ, НЕЗАМЕТНАЯ ДЕТАЛЬ

Слетая пушинкой на землю,
 Не вмешиваясь в жизни бег,
 Едва упав, обращен в каплю –
 Горячий и тающий снег.
 Он был никому не нужен,
 Прохожие мимо шли.
 А заботил их вкусный ужин
 Да грязь весенней земли.
Кирилл Власов, 10-й класс, школа № 1514, г. Москва.

7
 Месяц теплый на дворе,
 А в душе – зима.

Может, грусть ко мне пришла
 Аль тоска взяла.
Елизавета Колесова, 10-й класс, школа № 548, г. Москва

8
 Белый кот,
 Ручной, пушистый,
 Едет в порт
 Дунайский быстрый.
Анна Сухарева, 10-й класс, школа № 16, Электросталь

9
 А в наше время все иначе,
 Любимы мы, но все же плачем.
 Еще когда завидя свет,
 Наш мир уснет на целый век.
 А мы все так же будем жить...
Алена Денисова, 10-й класс, школа № 1018, г. Москва

10
 По золотой листве дерев
 Украдкой ветер пробежит.
 Шарманки старенькой напев,
 Как удивленье, прозвучит.
 И отзовется сердце вдруг
 На старенькой калитки стук...
Ирина Константинова, 10-й класс, школа № 61, г. Чебоксары

11
 Начало дня. Пасмурно. Птицы на спице.
 Идет, словно тянется, дней вереница.
 Как, кажется, трудно и тяжело забыться.
 И катятся слезы, намокли ресницы,
 Такие осточертевшие лица.
 А ты? Ты мне долго еще будешь сниться?
Елена Шутова, 11-й класс, лицей, г. Троицк.

12
 Лукавый, бегающий взгляд,
 Живой, но все же мертвый.
 Ему поверили – он рад.
 Циничный, злой, а с виду добрый...
Надежда Брюханова, 10-й класс, школа № 654, г. Москва

Продолжение следует ●

СИНОНИМЫ

Синонимы часто образуют ряды в несколько членов и обычно распределяются по сфере употребления и по другим признакам.



Так, в ряду *врач – доктор – лекарь – эскулап* слово *врач* является основным («Он работает *врачом*», «Вызвать *врача* на дом» и т. п.), но в обращении нельзя сказать *врач*, следует употреблять слово *доктор* («Скажите, *доктор*, эта болезнь заразная?»), то же и при фамилии («*Доктор Соколов*»); слово *лекарь* приобрело ироническое и презрительное значение («Это не *врач*, а *лекарь* какой-то») или же употребляется в военной лексике (где также не *фельдшер*, а *лекарский помощник – лекпом*); *эскулап* – чисто литературное слово («Я ускользнул от *Эскулапа*, худой, обритый, но живой...» – *Пушкин*, почти мифологическое прозвище) или в ироническом смысле («Сельские *эскулапы*» – рассказ Чехова).

Синонимия касается не всех значений данного слова. *Путь* и *дорога* могут быть синонимами как в прямом значении («утомительный *путь*» – «утомительная *дорога*»), так и в переносном («жизненный *путь*» – «жизненная *дорога*»), однако в специализированном значении эти два слова перестают быть синонимами: «железная *дорога*», а не *путь*, но: «По *путям* ходить воспрещается». Может быть и различение синонимов по роду – виду, например: «Наш *путь* шел шоссейными и проселочными *дорогами*».

У слова *худой* в значении «нехороший» есть синоним *плохой*, в значении «нецельный» – синоним *дырявый*, в значении «нетолстый» – синоним *тощий* и т.п., т.е., синонимизируясь в одних своих значениях, слова-синонимы могут расходиться в других и получать иные синонимы. Так, *актер* и *артист* применительно к театру синонимы, но *артистом* можно назвать и любого выдающегося представителя искусства: скрипача, композитора, живописца, писателя, – тогда синоним *актер* отпадает, но зато появляется новый синоним – *художник* (не как синоним к *живописец!*); слово же *актер* в переносном значении получает синонимы *притворщик*, *хитрец*.

Все эти случаи показывают, что синонимы могут существовать в языке при соблюдении формулы: «то же, да не то же», т. е. д в а слова, совпадая в одном, расходятся в другом. Если бы синонимы были целиком «то же», то сосуществование их потеряло бы смысл, это было бы не обогащение словарного состава, а, наоборот, его засорение. Наличие же указанного типа синонимов создает в языке богатейшие возможности для стилистики, когда выбор одного из синонимов определяется заданием высказывания, его жанром и стилем.

А.А.Реформатский. Введение в языковедение